

Nat'images

20>28 AVRIL 2024

Les meilleures photos du concours 2024

FESTIVAL DE L'OISEAU ET DE LA NATURE

33^e ÉDITION



LE FESTIVAL DES ENFANTS

Les enfants bénéficient d'activités spécialement aménagées pour étancher leur soif de connaissances. Toute la semaine, des sorties guidées et des ateliers manuels permettent de sensibiliser les plus jeunes à la protection de la nature de façon ludique. Le plaisir de partager, de faire de belles rencontres et de s'émerveiller.

Le Festival propose un atelier du vent, la création d'un herbier en plâtre, la réalisation d'un gîte d'hibernation pour papillons, d'un hôtel à insectes, ou une immersion dans la nature à dos de poney, ou la confection de totem d'animaux en pâte à billes...

Et comme toujours, l'espace « Zoizillons » réserve son lot d'activités créatives pour les juniors (ateliers, jeux, spectacles) dans le parc d'Émonville d'Abbeville.

LES EXPOS ART ET NATURE

L'ancien tribunal de commerce de Saint-Valery-sur-Somme abrite cinq artistes aux créations étonnantes : l'art d'identifier les oiseaux par l'humour (Laurent Zagni), le fabuleux bestiaire d'Antoine Weyd, les dessins d'animaux de Camille Poli réalisés à l'encre de chine, l'hyper détail des peintures à l'huile et les dessins au pastel sec de Milie Lairie, et les sculptures

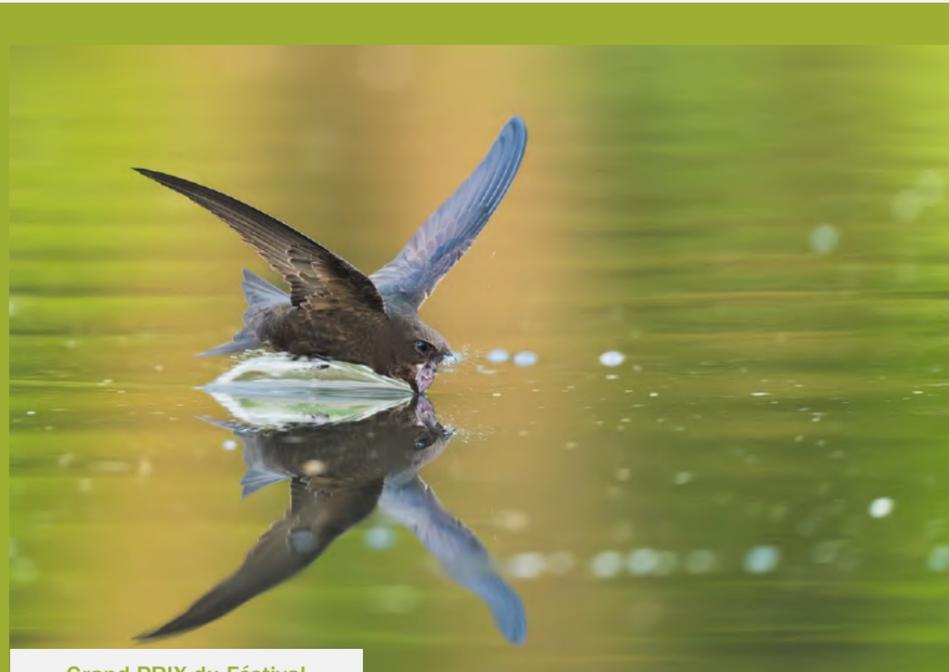
animalières en raku de Laure Bruas.

LE CINÉMA ANIMALIER

Le Festival de l'Oiseau et de la Nature, c'est aussi l'occasion de présenter une nouvelle sélection des meilleurs films récents en provenance des cinq continents. Une trentaine de documentaires attendent le Jury, présidé cette année par Rémi Rappe, réalisateur et chef opérateur, dont les projets se concentrent principalement sur l'exploration de la relation complexe entre l'Homme et l'Animal. Le palmarès sera dévoilé le samedi 27 avril, lors de la soirée de Gala au théâtre municipal d'Abbeville.

Le mardi 23 avril au Théâtre municipal d'Abbeville, aura lieu la projection de Marquenterre, des oiseaux et des hommes, en présence du réalisateur, Guillaume Desplanques, ainsi que Philippe Carruette, ornithologue et responsable pédagogique au Parc du Marquenterre. Surnommé « l'homme-oiseau », Philippe Carruette voue depuis 30 ans une passion indéfectible aux oiseaux. À travers lui, c'est l'histoire d'un bout de terre pris sur la mer qui en 50 ans, est devenu par la volonté humaine, un paradis ornithologique à l'heure du dérèglement climatique.

Le jury du concours COMMENTE LES DIFFÉRENTS PRIX

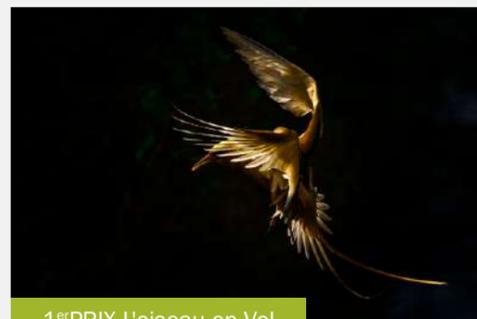


Grand PRIX du Festival

Choisir un Grand Prix est toujours un moment très particulier. Il faut que l'image n'ait aucune faiblesse, qu'elle soit d'une grande originalité, qu'on la trouve toujours aussi incroyable après plusieurs lectures et pourquoi pas qu'elle devienne une icône pour le sujet. Nous avons plusieurs pistes possibles mais il est vrai que cette image de martinet noir a suscité chez nous un grand

intérêt. Cet instant où le martinet noir est figé en train de boire est tout simplement incroyable. La prouesse est double puisque les naturalistes qui ont observé ce comportement sont déjà des veinards alors que dire de ceux qui l'ont photographié de manière qualitative !

Grand Prix par Olivier Larrey, président du Jury, Photographe animalier.



1^{er}PRIX L'oiseau en Vol

Dans cette proposition photographique, on retrouve avec subtilité ce qui fait l'élégance du phaéton à bec jaune : la longueur des plumes médianes de la queue, la digitation des ailes et un bec suspendu dans les air qui renforce la présence l'oiseau dans l'image. Le photographe nous emmène dans un studio photographique naturel qu'il a façonné avec son œil autour de l'oiseau marin.

Olivier Larrey, Président du Jury.



1^{er}PRIX Vision artistique

Dans cette proposition photographique, on retrouve avec subtilité ce qui fait l'élégance du phaéton à bec jaune : la longueur des plumes médianes de la queue, la digitation des ailes et un bec suspendu dans les air qui renforce la présence l'oiseau dans l'image. Le photographe nous emmène dans un studio photographique naturel qu'il a façonné avec son œil autour de l'oiseau marin.

Fabien Coisy, Photographe naturaliste.



1^{er}PRIX Portrait d'oiseau

Le traitement appliqué par le photographe isole complètement le flamant rose de son environnement à tel point qu'on ne distingue rien d'autre que lui, comme dans un décor immaculé. Un portrait fait de contrastes forts et assumés pour l'occasion. La tête du flamant se reflète dans l'eau sans la moindre perturbation, ce qui procure un parfait effet miroir. Seul un mince filet de vase s'écoulant du bec fait le lien entre l'original et son reflet.

Frédéric Polvet, Journaliste à Nat'Images.



1^{er}PRIX L'oiseau et son comportement

Les drongos sont une espèce qui apprécie la chasse en vol pour se nourrir d'insectes et elle n'hésite pas à se servir opportunément des feux de brousse pour s'alimenter. Les flammes en arrière-plan confèrent à l'image une atmosphère infernale et inquiétante sortie de son contexte pourtant parfaitement « naturel » en termes de pratiques agricoles dans ces régions. Une image à l'effet dramatique et spectaculaire qui témoigne d'un comportement spécifique de cette espèce en pleine action.

Frédéric Polvet, Journaliste à Nat'Images.



1^{er}PRIX L'oiseau dans son environnement

Parfait dans sa composition et au-delà de respecter les consignes inhérentes à sa catégorie, les qualités esthétiques de ce cliché absorbent le spectateur. Ce que raconte cette photo, c'est cette interdépendance de l'oiseau et de son environnement. Car sans le marais, le héron disparaîtrait, et sans le héron, la forêt de cyprès perdrait indéniablement de son éclat !

Cécile Carbonnier, Guide naturaliste au Parc du Marquenterre.



1^{er}PRIX Jeunes 15-17 ans

Cette photographie en est un bel exemple de la faune sauvage qui tente de cohabiter avec l'Homme. Lorsqu'un message engagé est passé derrière l'art, la puissance des émotions à son observation est d'autant plus forte et singulière. Lorsque la relève, la jeunesse, en parle, c'est une note d'espoir indispensable qui se démarque dans la partition de ce monde en grande détresse.

Léa Ciroteau, Social Media Manager & Photographe.

Nat'Images - Avril/Mai 2024

Ce portfolio des plus belles photos reçues dans le cadre du concours Photo International 2024 du Festival de l'Oiseau et de la Nature de la Baie de Somme est un supplément numérique gratuit, qui ne peut être vendu. Réalisation Chasseur d'Images / Nat'Images. Responsable de la publication : Nadège Cogné. Conception : Anastasia Chevalier. Édité par Jibena SA, Paris. Toute reproduction est strictement interdite. © Chasseur d'Images/Nat'Images 2024

RENCONTRES DE LA PHOTO NATURE DU 26 AU 28 AVRIL
sous le chapiteau, boulevard du Général Sizaire, à Cayeux-sur-Mer

OUVERT DE 10H À 18H30

ENTRÉE :

Entrée : 5 €

Gratuit pour les moins de 14 ans

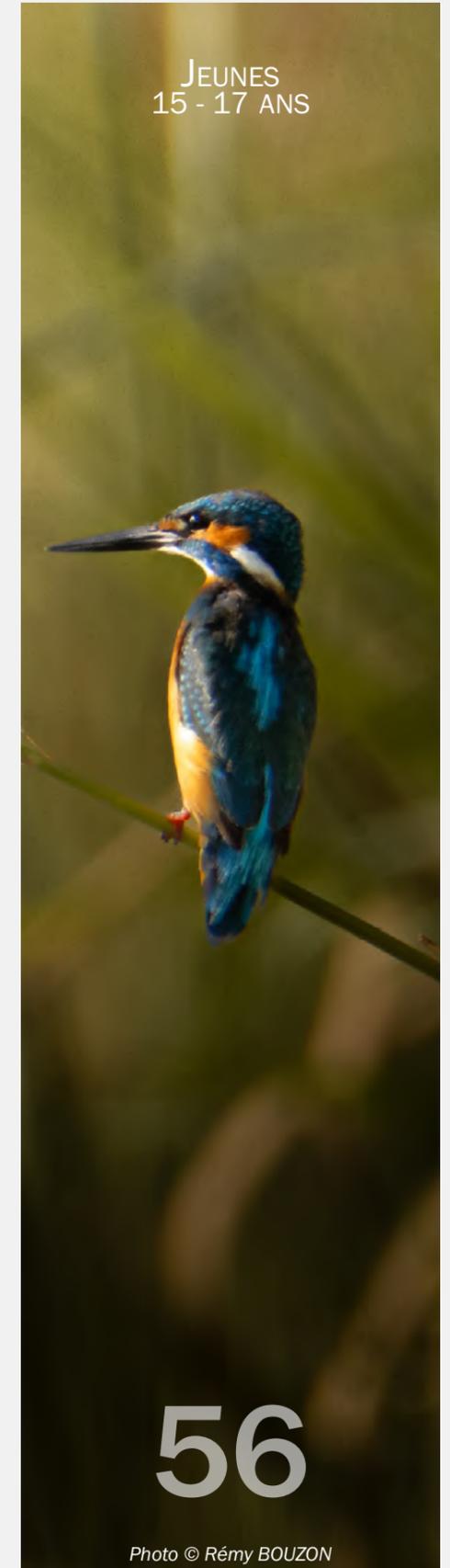
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

par téléphone au 03 22 24 02 02

par mail : contact@festival-oiseau-nature.com

ou en ligne : www.festival-oiseau-nature.com

CONCOURS PHOTO PALMARÈS 2024: LES PLUS BELLES IMAGES DU CONCOURS PAR CATÉGORIES.



En prélude au 33^e Festival de l'Oiseau et de la Nature, qui se tiendra en baie de Somme du 20 au 28 avril, nous vous présentons dans les pages qui suivent les plus belles images du concours organisé dans le cadre de l'événement. Bravo à Olivier Larrey et à son jury* pour cette sélection de haute volée.

* Léa Cirotteau (social media manager et photographe), Fabien Coisy (photographe, droniste et graphiste freelance), Cécile Carbonnier (guide naturaliste au parc du Marquenterre) et Frédéric Polvet (Nat'Images).

GRAND PRIX du Festival



SEBASTIAN INHOFER

ALLEMAGNE

Just a sip

18.06.2023 07:33, Pays-Bas, Vaals.
Un petit étang attire les martinets qui viennent s'abreuver en plein vol. L'image montre la fraction de seconde pendant laquelle le bec de l'oiseau coupe la surface.

Sony Alpha 1
FE 600mm F4 GM OSS
f/4 - 6400 ISO
1/3200 s

Les martinets vivent dans les airs et la plupart de leurs activités s'y déroulent également. C'est pourquoi, il est si difficile de les photographier. Pour boire, ils doivent descendre dans des plans d'eau, de préférence calmes et ouverts pour un vol peu profond. J'ai donc essayé de photographier ces parades aériennes au bord d'un petit étang près de chez moi, où hirondelles et martinets se rafraîchissaient pendant l'été.

La surface doit être suffisamment calme pour que les martinets puissent y glisser. Comme leurs manœuvres sont rapides et très basses, la moindre « vague » pourraient être mortelle.

Ils se dirigent contre le vent et alignent leur trajectoire de vol avec la surface pour finalement y ouvrir des becs étonnamment gros. La surface de l'eau est découpée et, pendant une fraction de seconde, l'eau pénètre dans la gorge de l'oiseau et parfois même en ressort. Un instant fugace, avant que les oiseaux ne remontent dans le ciel à grande vitesse et avec une bonne gorgée dans le bec. Il a fallu plusieurs matinées, soirées et des milliers de photos pour obtenir ce cliché.

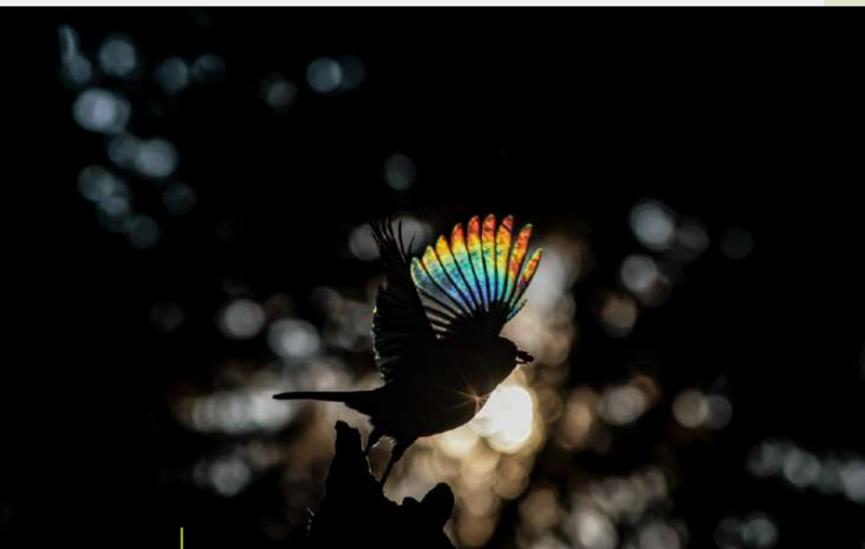




JASMIJN FOTOGRAFEERT
PAYS-BAS
Martin pecheur en vol
Sony A1
Sony 200-600 mm
f/6,3 - 8000 ISO
1/2000 s



1^{er} PRIX GEORGINA STEYTLER AUSTRALIE Golden Bosunbird
Nikon Z8 - Nikkor 400mm F4.5 lens - f/5,6 - 400 ISO - 1/6400 s

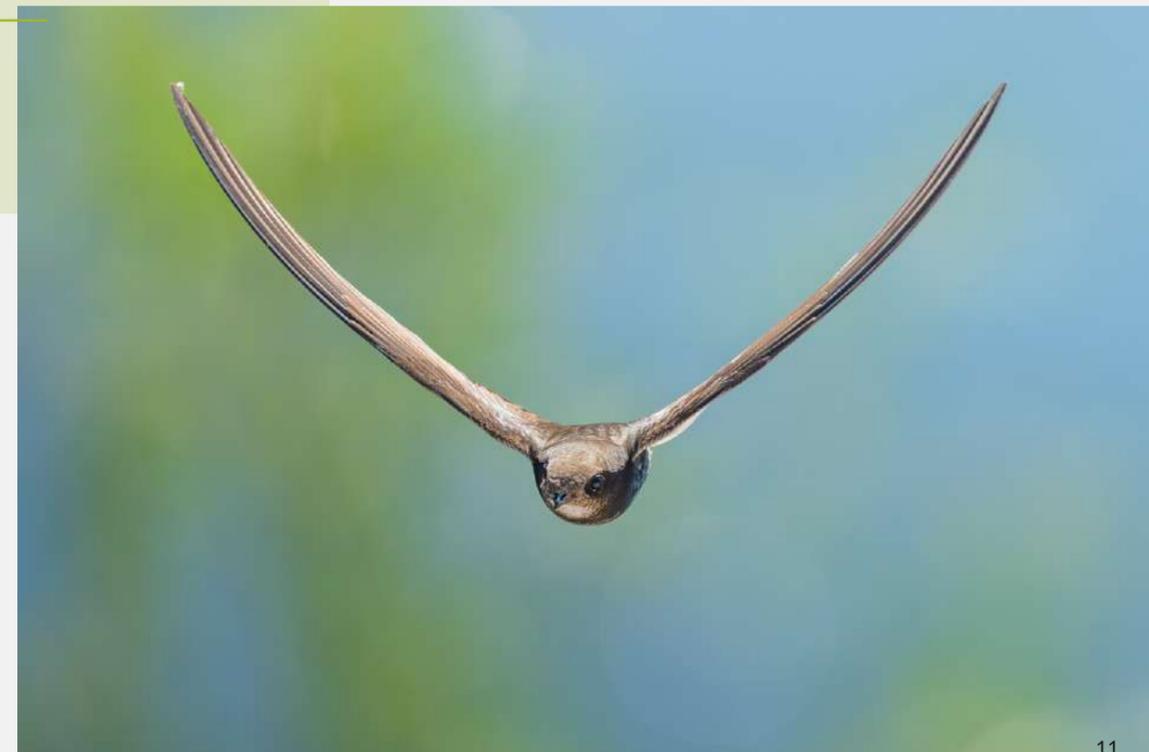


CAMILLE BRIOTTET
FRANCE
Arc-en-ciel
Canon 90D
Canon 100-400 mm
f/7,1 - 500 ISO
1/6400 s



FRANÇOIS RAUSS
SUISSE
Tichodrome au vol
Canon EOS 7D Mark II
EF300mm f/2,8L IS USM
f/5,6 - 400 ISO
1/2500 s

SEBASTIAN INHOFER
ALLEMAGNE
Come a little closer
Sony Alpha 1
SEL600F40GM
f/4 - 400 ISO
1/4000 s





KNUT ERIK ALNÆS

NORVÈGE

Hornøya

Canon EOS R5
Canon EF 16-35 f/4L IS USM
f/10 - 320 ISO
1/2000 s

GUILLAUME BILY FRANCE Vol périlleux

Nikon D850 - Sigma 60-600mm - f/16 - 1600 ISO -1/3200 s



3^e place JOSÉ CARLOS GONZALEZ CASTRO ESPAGNE A Sea of Wings

Canon EOS 5D Mark III - Canon EF 24-70 - f/2,8 II - f/10 - 100 ISO -1/320 s



2^e place

LIRON GERTSMAN

CANADA

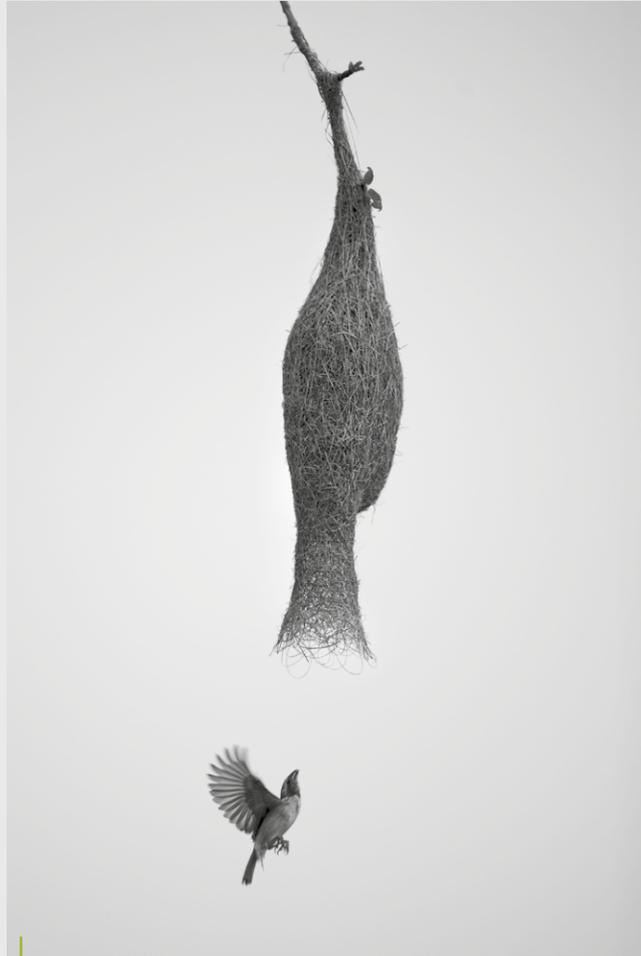
Snowy Flight

Canon EOS R5
Canon RF 100-500mm
f/4.5-7.1 L IS USM
Lens at 500mm
f/7,1 - 1600 ISO
1/5000 s



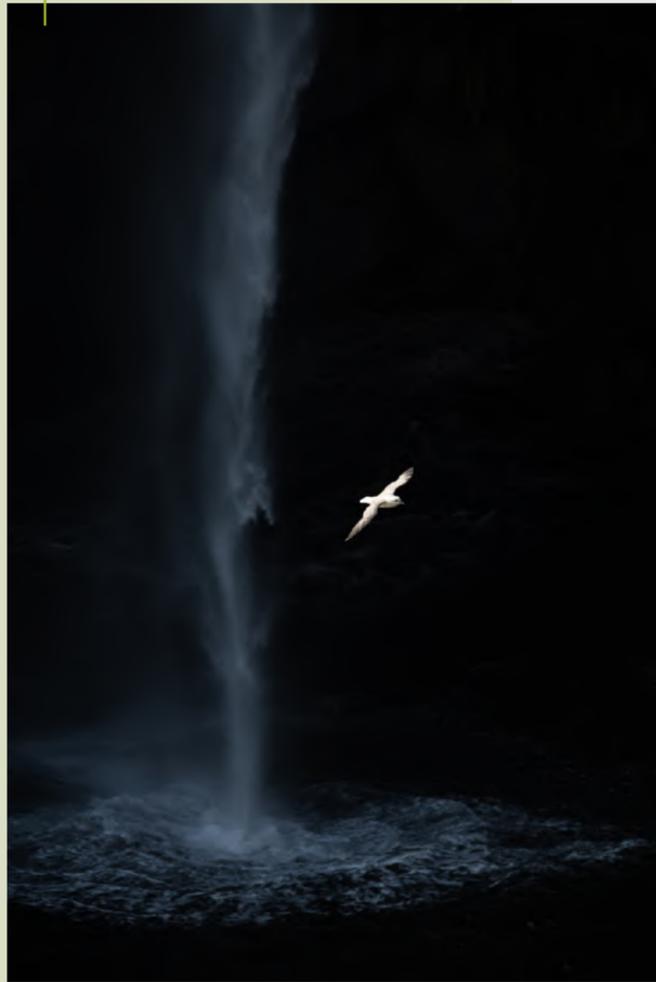
GUILLAUME BILY FRANCE Cormoran huppé

Nikon D850- 500mm f/4 + multi. 1.4x - f/11 - 2000 ISO -1/3200 s



ASHANE MARASINGHE SRI LANKA **Flying Fortress**
Nikon d850 - AF-S nikkor 600MM f/4E FL ED VR - f/4 64 ISO -1/1000 s

PAOLA PAOLO MERONI ITALIE **Waterfall**
Nikon d850 - nikkor 200-500 - f/6,3 - 400 ISO -1/1250 s



YANNICK LENOIR FRANCE **Grive de neige**
Canon Eos 5D Mark III - 500mm F4 DG OS HSM | Sports- f/4 - 400 ISO -1/250 s



KATJA RONKAINEN —
FINLANDE
Tinkerbells
Nikon D5
Nikkor 600mm + tc 1.4
f/6,3 - 2000 ISO
1/3200 s



FRANÇOIS RAUSS SUISSE **Légèreté**
Canon EOS R6 - EF500mm f/4L IS II USM- f/4 - 400 ISO -1/3200 s

ALEXANDRE VERROYE FRANCE *L'ange des forêts*
Canon EOS R3- Canon 500 mm F/4 IS USM II - f/4 - 3200 ISO -1/1200 s



HEIKKI NIKKI FINLANDE *Red Necked Phalarope*
Canon EOS R5- 840mm f/0 - 3200 ISO -1/2500 s



BASTIEN PREVOST
FRANCE
Martin aux premières lueurs
Nikon D500
Sigma 120-300 f/2.8
f/6 - 1250 ISO
1/1000 s



4^e place TIBOR HORVÁTH HONGRIE En contre-jour
Nikon z9 - 300 f/4 pf +1,4 - f/6.3 II - 2000 ISO - 1/2800 s



NICHOLAS STROH
ETATS-UNIS
Bokeh Glider
Sony A1
Sony 600mm f/4
f/4 - 1250 ISO
1/2500 s



SEBASTIAN INHOFER
ALLEMAGNE
Through the reeds
Sony Alpha 1
Sony SEL600F40GM
f/4 - 1000 ISO - 1/3200 s



KRISZTINA SZAKOLCZAI
HONGRIE
Gliding
Nikon D850
Nikon 200-500mm f/5.6
f/5,6 - 500 ISO - 1/8000

L'OISEAU DANS SON ENVIRONNEMENT



DOMINIQUE WEIBEL SUISSE Danse glacée
Canon EOS 5DS R - Canon 70-200 mm - f/11 - 400 ISO - 1/500 s



1^{er} PRIX JOSHUA GALICKI ÉTATS-UNIS Autumn Cypress
Canon EOS R5 - Canon RF 24-105mm f/4 L IS USM - f/4 - 4000 ISO - 1/250 s



GUILLAUME BILY FRANCE Puffin des anglais dans la tourmente
Nikon D850 - Sigma 60-600 mm - f/11 - 800 ISO - 1/640 s



MARCO MERLI ITALIE Waiting
Canon 1DX - Canon EF 500mm f/4 L IS USM - f/4 - 500 ISO - 1/6 s



LÉO GAYOLA FRANCE Circaète en chasse après la pluie
OM System OM-1 - OLYMPUS M.150-400mm F4.5 T - f/8 - 250 ISO - 1/500



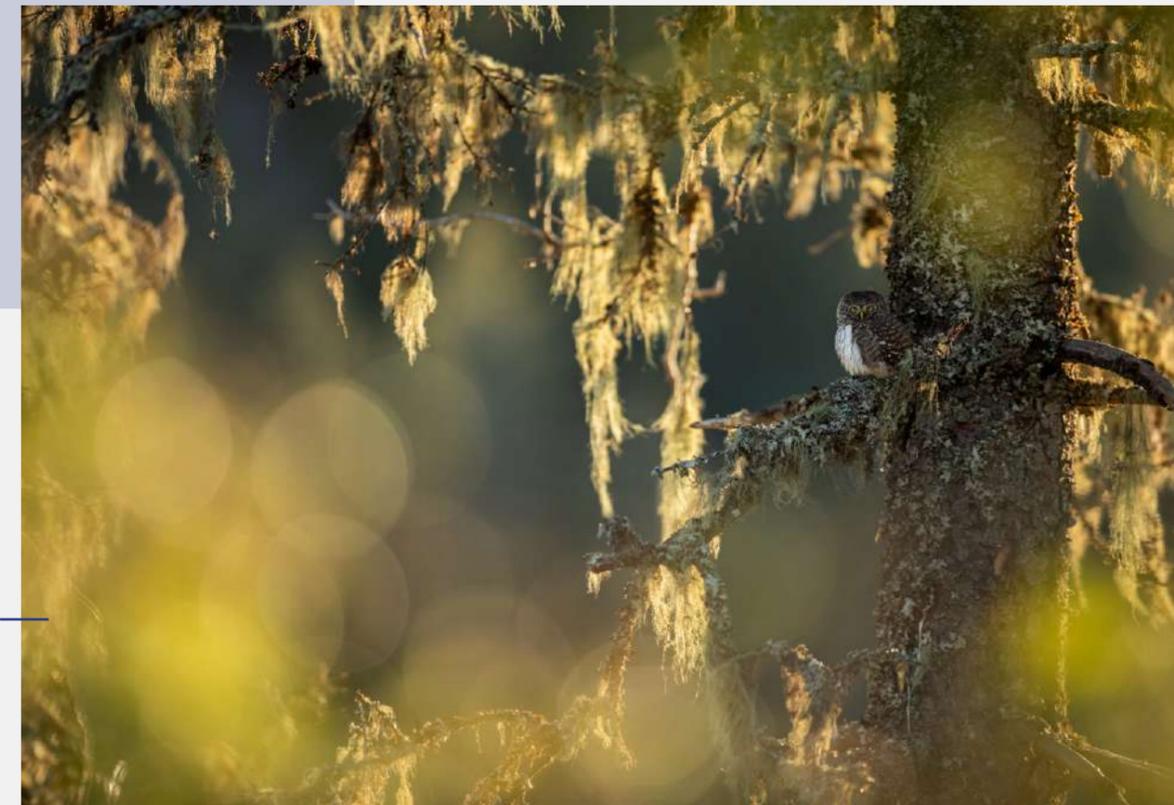
2^e place
DANNY GREEN
ROYAUME-UNI
Brünnich's Guillemot
Canon 1Dx MKII
EF 100-400mm
f/14 - 400 ISO
1/640 s



3^e place SAMUEL NUGUES SUISSE Belle d'or
Nikon Z8 - Nikon 400mm f/2.8 + TC2 - f/5.6 -1200mm - 1/80 s



BENOIT HENRION
FRANCE
Le lutin des forêts
Canon EOS-1D X Mark III
Canon EF500mm f/4L IS II USM
+1.4x III, soit 700mm
f/5,6 - 1000 ISO
1/640 s



TOBIAS GJERDE
NORVÈGE
Dawn in the old growth forest
Canon EOS 5D mark IV
Canon EF 300mm f/2.8 IS II
f/2,8 - 500 ISO
1/800 s



4^e place

LEVI FITZE

SUISSE

Guardian of the winter wonderland

Sony a7IV

Sony 24-70mm f/2.8

f/2,8 - 4000 ISO

1/6400 s

MATTHIAS GRITSCH

ITALIE

Blue diamond in endless white

Nikon D750

Nikon 200-500mm f5,6

f/5,6 - 1600 ISO

1/250 s



STEFAN GERRITS

FINLANDE

The lookout

Canon EOS 5D Mark IV

Canon EF70-200mm f/2.8L IS II USM

f/2,8 - 1000 ISO

1/1600 s



TOBIAS GJERDE

NORVÈGE

On the edge

Canon EOS R5

Canon EF 300mm f/2.8 IS II

f/2,8 - 400 ISO

1/5000 s



MATTHIAS GRITSCH ITALIE **Rock ptarmigan in snowstorm**

Nikon D500 - Nikon 200-500mm f5,6 - f/4 - 800 ISO - 1/2500 s



NICLAS AHLBERG SUÈDE **Grey heron in John Baur**

Canon R3 - Canon RF 100-500 - f/4 - 4000 ISO - 1/2500 s **forrest**



L'OISEAU DANS SON ENVIRONNEMENT

ARNAUD FARRÉ FRANCE **Bienvenue à Jurassic park**
Nikon D500 - Nikon AF-S DX Nikkor 18-140 mm f/3.5-5.6 G ED VR
- f/8 - 320 ISO - 1/500 s



Mario SUAREZ ESPAGNE **Crossroads**
Canon EOS R3 - RF24-105mm F4 L IS USM 2f/4.2 - 1250 ISO - 1/50 s



LUDO JONCQUIERT FRANCE **Arbre**
Canon eos 6D- 60-600 sport Sigma - f/6.3 -
3200 ISO - 1/200 s



KNUT ERIK ALNÆS ALLEMAGNE **Redshank**
Canon R3 - Canon RF 400 f/2.8 L IS USM - f/2,8 - 200 ISO - 1/3200 s

BENOIT HENRION FRANCE **Aux portes du Paradis**
Canon EOS 5D Mark III - Canon EF70-200mm f/2.8L IS USM
- f/2,8 - 2000 ISO - 1/25 s



LUDO JONCQUIERT FRANCE **Loin des autres**
Canon Eos 7D - 60-600 sport Sigma - f/6,3 - 3200 ISO - 1/200 s

L'OISEAU DANS SON ENVIRONNEMENT



JAN PIECHA ALLEMAGNE Mystical
Canon EOS 5D III - Canon ef 500mm f/4 L IS II - f/5,6 - 500 ISO - 1/320 s



STEFAN GERRITS FINLANDE
Staring at the river
*Canon EOS 5D Mark IV
Canon EF70-200mm f/2,8L IS II USM
f/16 - 100 ISO - 0.3 s*

DAG RØTTERENG NORVÈGE
Ivory Gull
*Olympus E-M1X
Olympus 300mm f/4.0
f/5,6 - 400 ISO
1/100 s*



ARNFINN JOHANSEN NORVÈGE
In search of food
*Nikon Z9
Nikkor 600/4TC 840mm
f/5,6 - 2800 ISO - 1/2500 s*



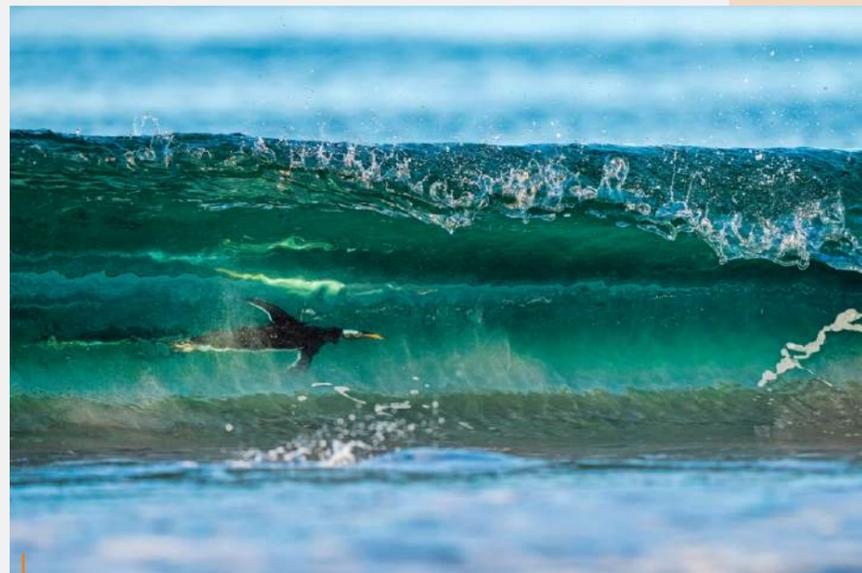
L'OISEAU ET SON COMPORTEMENT

1^{er} PRIX BAIJU PATIL INDE FIRE WINGS
Nikon Z7II - 70-200mm f/5,6 - f/4 - 200 ISO - 1/3200 s



Prix spécial Nat'images BAIJU PATIL INDE Fast Faster
Fastest

Nikon D5 - 800.0 mm f/5,6 - f/8 - 400 ISO - 1/4000 s



LEVI FITZE SUISSE Surfing on the other side
Sony a1 - Sony 400mm f/2,8 - 100 ISO - 1/4000 s



JOSHUA GALICKI ETATS-UNIS Symmetry
Nikon D4 - Sigma 15.0 mm f/2,8 - f/14 - 320 ISO - 1/250 s



FABIEN BEILHE FRANCE Prise de bec
Nikon D500 - Nikkor 200-500 mm- f/7,1 - 200 ISO - 1/160 s

L'OISEAU ET SON COMPORTEMENT

2^e PRIX MURIEL MOREAU FRANCE **Cadeau huppé**
Nikon D850 - AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR - f/4 - 560 ISO - 1/2000 s



ROELOF MOLENAAR PAYS-BAS **Fighting nutcrackers**
Canon 1DXII - EF600mm f/4L IS II USM - f/7,1- 2000 ISO - 1/2500 s



TOBIAS GJERDE NORVÈGE **Razorbill love**
Canon EOS R6 mark II - 8Canon EF 300mm f/2.8 IS II, f/2.8 - 200 ISO - 1/3200 s



ASHANE MARASINGHE SRI LANKA **White Dress**
Nikon D850 - AF-S NIKKOR 600MM F/4E FL ED VR - f/5 - 2500 ISO - 1/4000 s



EWA PRZEŹDZIECKA POLOGNE **Courthip dance**
Nikon Z 9 - Nikkor Z 400 mm f/4,5 VR S - f/4,5 - 2000 ISO - 1/1250 s



KRISZTINA SZAKOLCZAI HONGRIE
Tale of the fox and the redshank
Nikon D850 - 200.0-500.0 mm f/5.6
f/5,6 - 400 ISO - 1/64000 s



3^e place
FRANCE
La Chorale des Hirondelles
Sony ILCE 9M2
Sony 70-200 mm f/2.8 GM OSS
f/2,8 - 4000 ISO
1/4000 s

4^e place
PHILIPPE ROUYER
FRANCE
La danseuse
Nikon D810
Nikkor 180mm f/2.8
f/9 - 1600 ISO
1/1000 s



LIN XIAOPING
CHINE
Fight To Win Or Die
Sony A1
600mm f/4
f/5,6 - 200 ISO
1/1600 s



LIN XIAOPING CHINE **Skysurfing**
Sony A1 - 600mm f/4 - f/5,6 - 200 ISO - 1/1600 s



MURIEL MOREAU
FRANCE
Elégance d'un guépier blessé
Nikon D850
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR
f/4 - 250 ISO
1/3200 s

RAPHAEL SANE FRANCE **Dans la tourmente**
Nikon D500 - Nikkor 70-200 f/2,8 - f/4.0 - 100 ISO - 1/2000 s





PHILIPPE VIARD FRANCE **La libellule et le Martin pêcheur femelle**
Canon EOS R7 - RF 100-400mm f/5,6 - f/8 - 3200 ISO - 1/2000 s



JAMES CHEVREUIL FRANCE **Le Sportif**
Nikon D4 - 200-500mm f/5,6 - f/5.6 - 800 ISO - 1/800 s



PASCAL ENGLER SUISSE **J'ai encore faim**
D500 - 200-500 mm - f/8 - 1600 ISO - 1/250 s



VITTORIO RICCI ITALIE **Against gravity**
Nikon D500 - 70/200mm - f/2,8 - 1600 ISO - 1/2500 s

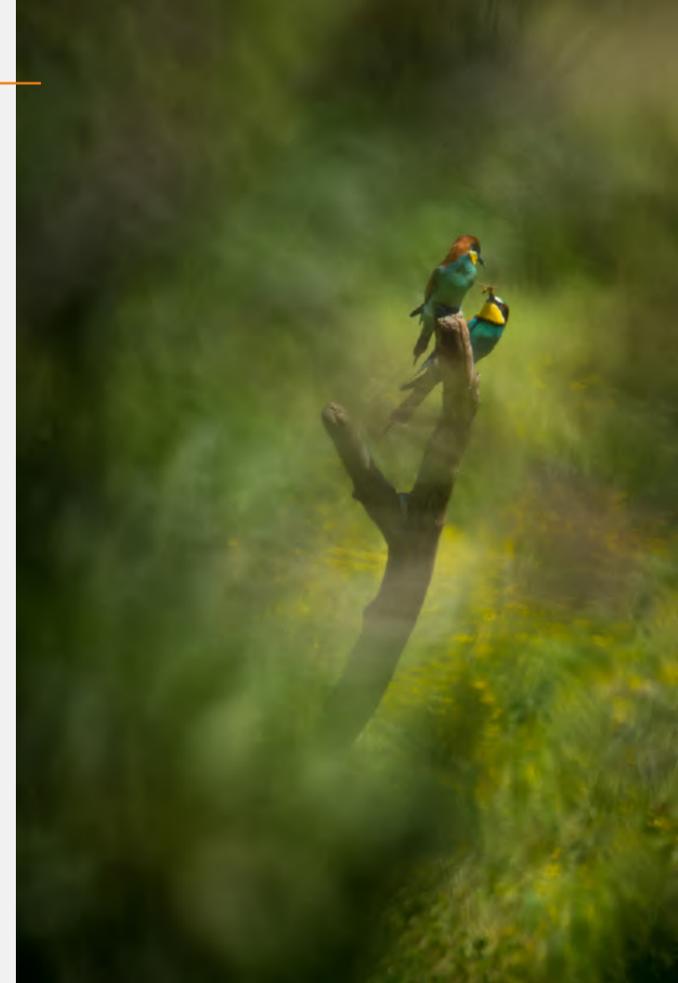


ARNAUD FARRÉ
FRANCE
La toilette
Nikon D500
AF-S FX Nikkor 70-200 mm f/4 G ED VR
f/6,3 - 400 ISO
1/800 s



FRANCI DE ANDRES ESPAGNE **Si tu me cries dessus, je t'ignore**
Nikon Z9 - Nikon AF-S 600mm f4 VRI - f/4,5 - 1000 ISO - 1/1000 s

LAURENT SIFFERMA
FRANCE
L'offrande
Nikon D4S
500.0 mm f/4.0
f/6,7 - 640 ISO
1/1200 s



L'OISEAU ET SON COMPORTEMENT

GUILLAUME BILY FRANCE **Big catch**

Nikon Z6 - Nikon 500mm f/5.6E PF ED AF-S VR - f/6,3 - 800 ISO - 1/5000 s



BRAIS SEARA ESPAGNE **Symbiosis**

Canon EOS 7D Mark II - Canon EF300mm f/4L IS USM +1.4x III - f/6,3 - 320 ISO - 1/1000 s



LALITH EKANAYAKE

SRI LANKA

Fragile Guardians

DJI Mavic 2PRO
f/5 - 100 ISO
1/800 s



NICHOLAS STROH

ÉTATS-UNIS

Bloop

Sony A1
Sony 600mm f/4
f/4,5 - 400 ISO
1/2000 s



DANIEL MELIS NORVÈGE **See how pretty I am**

Canon EOS R5 - Canon EF 500mm - f/4 - 1250 ISO - 1/640s



PORTRAIT d'oiseau



1^{er} Prix JONATHAN LHOIR FRANCE **Le pinceau et l'encrier**
Canon R5 - Canon EF600mm f/4L IS III USM- f/5 - 2500 ISO -1/400 s



AJAY KUMAR SINGH BAHREIN **Emerald eye**
Canon EOS R5 - Canon EF 400mm f/2.8L IS III USM + Canon Extender EF 2X III
f/9 - 1000 ISO -1/320 s



SYLVAIN GERRITS FINLANDE **Blending in**
Canon EOS 5D MKIV - Canon EF 500mm f/4L IS II USM
f/4 - 640 ISO -1/640 s



PAOLO MERONI ITALIE **Guillemots**
Nikon D850 - nikkor 200-500 - f/6,3 - 1250 ISO -1/500 s



ONDREJ PROSICK RÉPUBLIQUE TCHÈQUE **On guard**
Sony ILCE-1 - Sony FE 600mm F4 GM OSS Canon f/4,5 - 500 ISO -1/125 s



3^e place LIRON GERTSMAN CANADA **Sentinel**
Canon EOS R5 - Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS II USM
f/4,5 - 500 ISO -1/125 s

PORTRAIT d'oiseau

2° PLACE ALWIN ARDENBOL FINLANDE Yin-yang
Nikon Z9 - Nikon 500mm f/4 - f/4 - 720 ISO - 1/1000 s

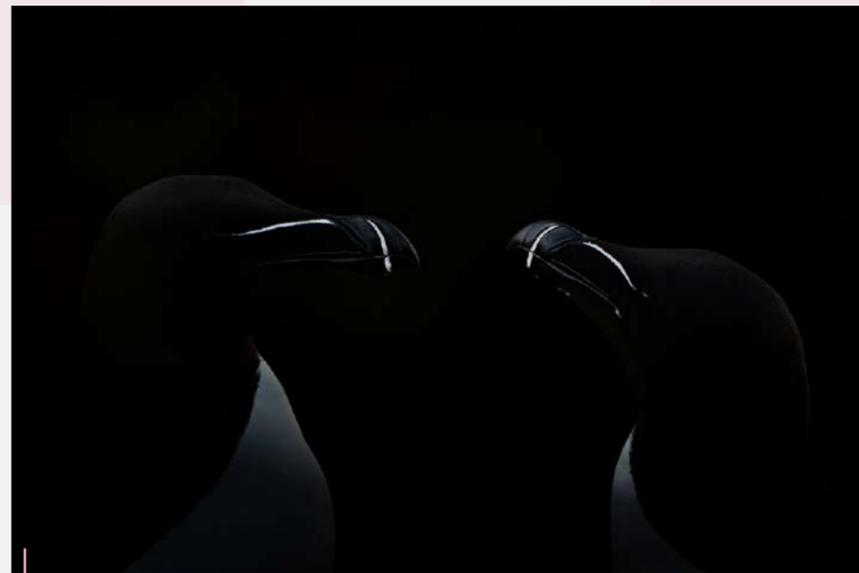
LEVI FITZE SUISSE Walking on fire
Sony a1 - Sony 400mm - f/2,8 - 100 ISO - 1/1600 s



LIRON GERTSMAN CANADA Albatross Lovers
Canon EOS R5 - Canon RF 100-500mm f/4.5-7.1 L IS USM Lens
f/9 - 1600 ISO - 1/1600 s



MARIO SUAREZ ESPAGNE The lady of the shore
Canon 5DIII - EF300mm



FRANCIS DE ANDRES ESPAGNE Dans la pénombre
Nikon D500 - AF-S Nikon 80-400mm f4,5-5,6 - f/5,6 - 1600 ISO - 1/800 s



JONATHAN LHOIR FRANCE L'amour impossible
Canon R6 - Canon EF600mm f/4L IS III USM- f/4 - 640 ISO - 1/2000 s



4^e place
— **SAMUEL NUGUES**
SUISSE
Mirage
Nikon Z8
Nikon 180-600mm
f/6,3 - 1600 ISO
1/5000 s

KATJA RONKAINEN
FINLANDE
The big one and the little one
Nikon D4
Nikkor 400mm
f/7,1 - 800 ISO
1/200 s



MICKAEL ADAM
FRANCE
Le masque de glace
Canon R3
400mm
f/4 - 400 ISO
1/1250 s



ROELOF MOLENAAR
PAYS-BAS
Early morning light
Canon 1DXII
600mm
f/4,5 - 2500 ISO
1/200 s



— **DANIEL MELIS**
NORVÈGE
A winter day
Canon EOS 6d mark II
Canon EF 500mm
f/5 - 1600 ISO
1/160 s

NICLAS AHLBERG SUÈDE **The christmas bird**
Canon R3 - Canon RF 400 f/4 - f/2,8 - 200 ISO - 1/3200 s



MACIEJ RODZIEWICZ POLOGNE **In the morning**
Canon EOS R3 - EF 600mm f/4,0 L IS USM III + 2.0x III
- f/9 - 6400 ISO - 1/250 s





CYRIL BURIEZ FRANCE Garde le bleu
Nikon Z9 - Nikkor 400mm f/2,8 - f/2,8 - 64 ISO - 1/250 s



AGNIESZKA FLORCZYK POLOGNE Snipes
Nikon D5 - Nikkor 2,8 400 FL - f/4,8 - 640 ISO - 1/640 s



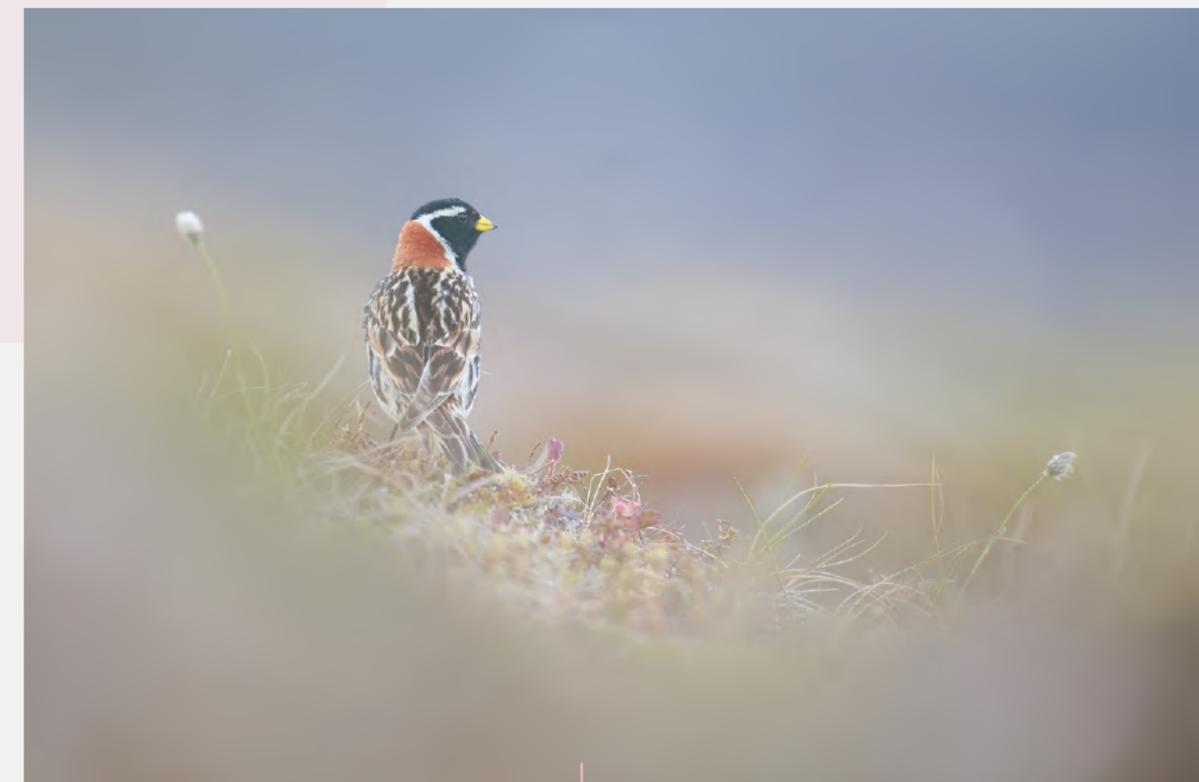
LEVI FITZE SUISSE More fish please
Sony a1 - Sony 400mm f/2,8 - f/2,8 - 640 ISO - 1/1250 s



AGNIESZKA BILIŃSKA POLOGNE Bird in red
Canon EOS R6 - Canon zoom EF L 100-400/4,5-5,6 - f/5,6 - 5000 ISO - 1/500 s



SYLVAIN LESAGE CANADA Couleur du matin
Nikon D500 - Nikkor 300mm f2.8



MICHAEL ADAM FRANCE Lapon dans son écrin
Canon EOS R3 - 400mm - f/4 - 2000 ISO - 1/5 s

PORTRAIT d'oiseau



ROMAIN DUFAU

FRANCE

Un roi ne domine pas, il règne

Nikon D7100

Nikon 300mm f/4

f/4 - 400 ISO

1/500 s

MATTEU POTTIER FRANCE Jacamar à bec jaune

Sony A7IV - Sony 200-600mm F/5,6-6,3 - f/8 - 1600 ISO - 1/100 s



MILAN ZYGMUNT

RÉPUBLIQUE

TCHÈQUE

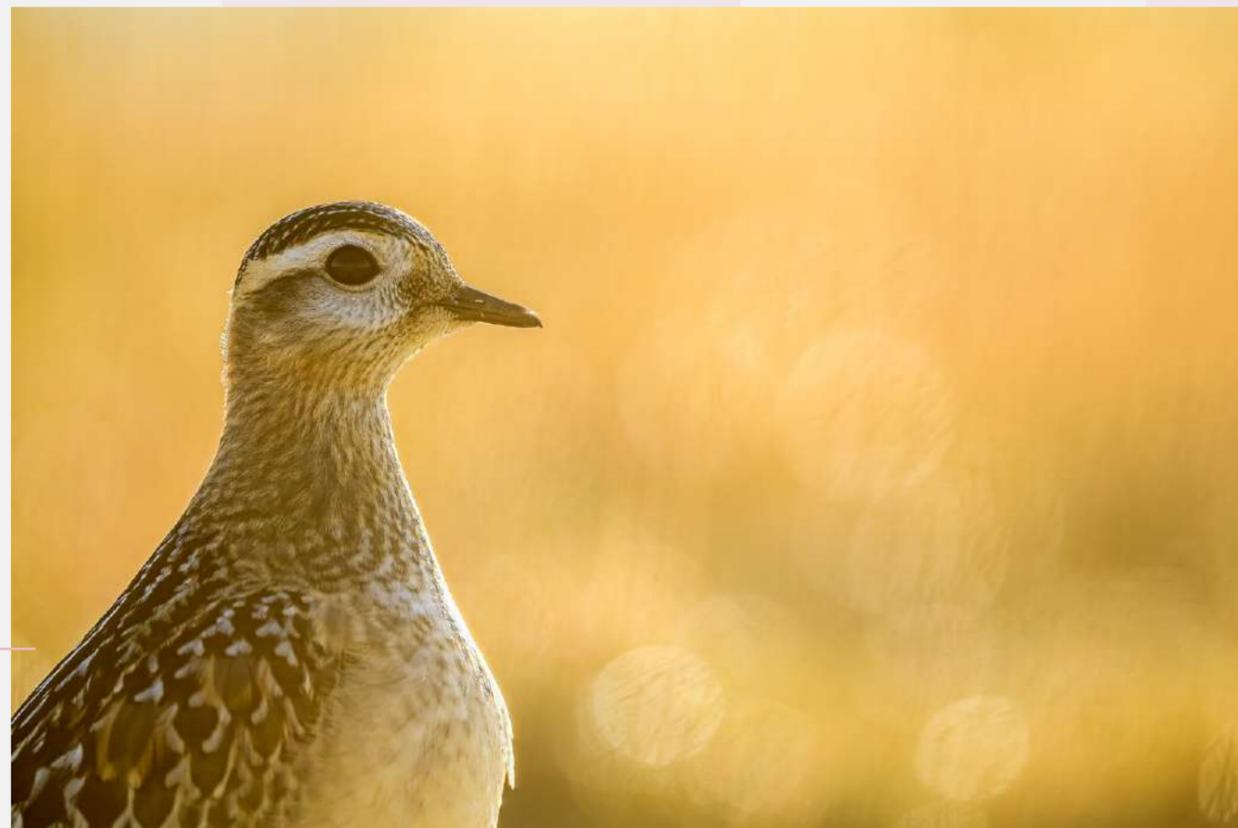
Endemic beauty

Canon 1DX Mark II

EF500mm f/4L IS II USM

+1.4x III

f/6,3 - 2500 ISO - 1/400



ELISA CONFORTINI

ITALIE

L'élégance du pluvier

Nikon D 850

AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR

f/5.6 - 320 ISO

1/1600 s



KEVIN WIMEZ

FRANCE

Ton sur ton

Canon 7D Mark II

100-400mm

f/5,6 - 640 ISO - 1/400



NICOLAS

BLANCHARD

FRANCE

Du vent dans

la huppe

Nikon Z9

Nikon 300mm F/4 PF ED

f/5,6 - 800 ISO - 1/4000

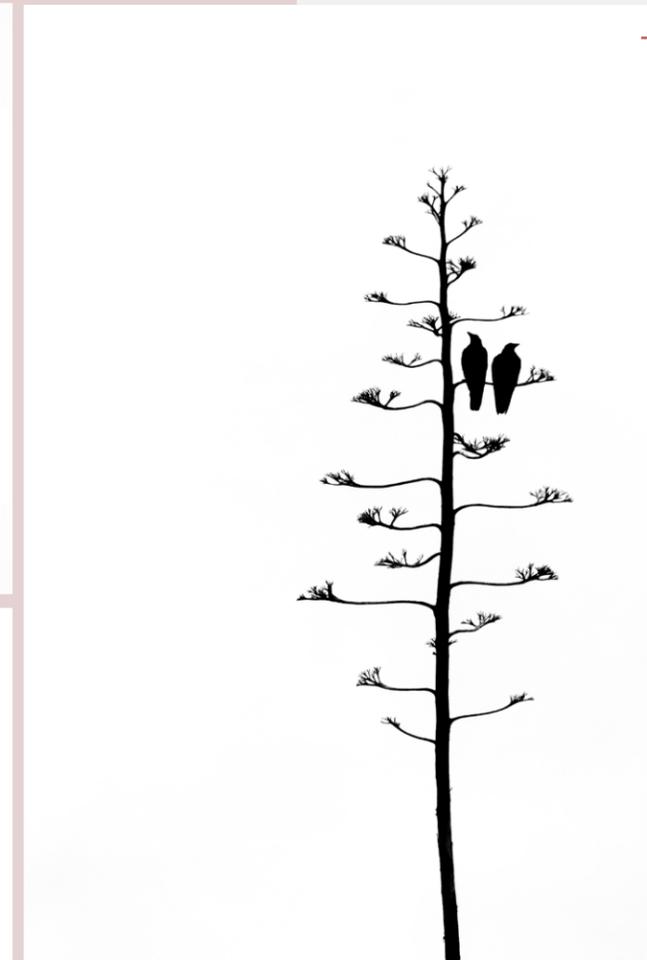


PAL HERMANSEN
NORVÈGE
Butterfly catch, stopped by glass
Canon R5
RF24-240mm F4-6.3 IS USM
f/6,3 - 1250 ISO
1/2500 s

GIL GAUTIER FRANCE L'offrande
Nikon D4S- 300.0 mm f/6,3 - 500 ISO -1/500 s



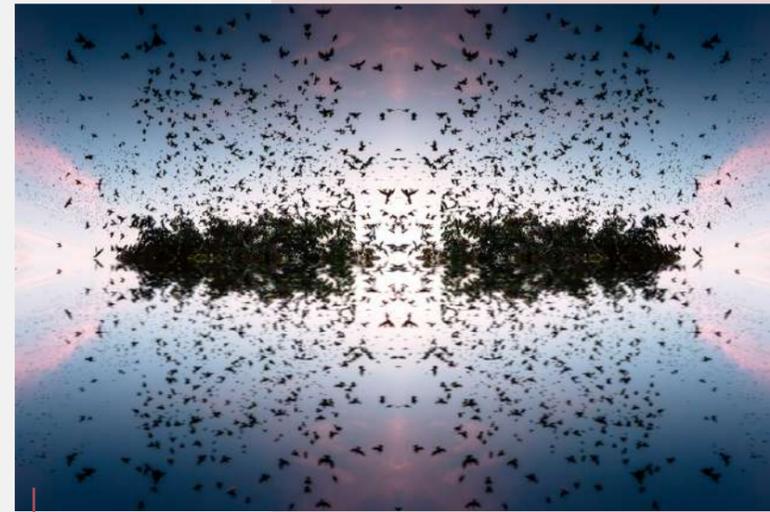
VINCENT DE GRELLE
BELGIQUE
Plénitude
Canon EOS 5D mark IV
Canon 24-105 mm f4
f/9 - 100 ISO -1/125 s



1^{er} Prix
LUCA LORENZ
ALLEMAGNE
Golden Eye
Nikon D850
Nikkor 300mm f2.8
f/5,6 - 2500 ISO
1/320 s



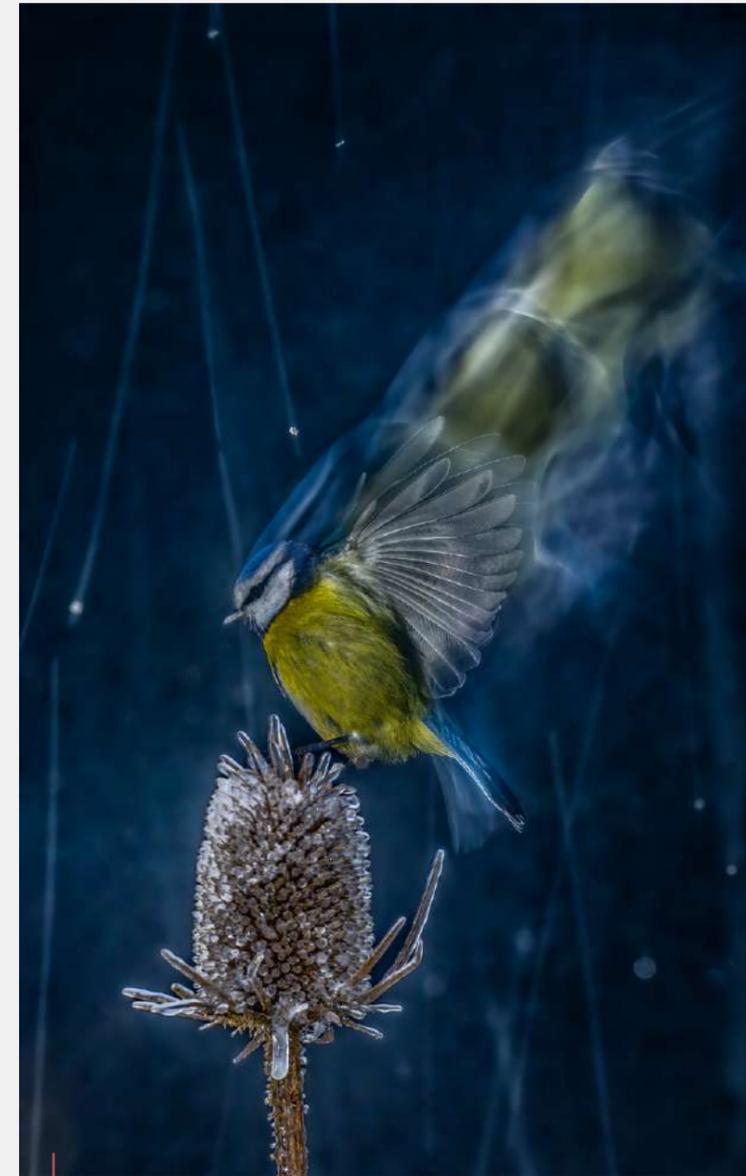
NATHALIE HOUDIN FRANCE La fleur au bec
Canon EOS R6 - RF100-500mm F4.5-7.1 L IS USM - f/7,1 - 800 ISO -1/2000s



ERIC ESCANDE FRANCE Miroir aux Étourneaux
Canon EOS 6D Mark II - EF16-35mm f/2,8L II USM - f/5 - 12800 ISO - 1/2000 s



CLAUDINE THIMISTER BELGIQUE
L'oiseau éphémère du lac gelé
Nikon D500 - Sigma 120-300 F 2,8 - f/11 - 160 ISO - 1/1000 s



NICOLAS GROFFAL FRANCE Féerie glacée
Nikon Z9 - VR 300mm f/2,8G - f/16 - 125 ISO - 1/6 s



NICOLAS GROFFAL FRANCE Ailes enchantées
Nikon Z9 - VR 300mm f/2,8G - f/16 - 64 ISO - 1/8 s



FRANCIS DE ANDRES ESPAGNE Amazed by the sky
Nikon D850 - Samyang 500mm f8
f/8 - 72 ISO - 1/400 s

2e place

JIRI HREBICEK
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Snow geese
Canon EOS-1D X
EF70-200mm f/2.8L IS II USM +2x III
f/13 - 50 ISO - 1/4 s

3^e PRIX DANNY GREEN ROYAUME-UNI **Staling Explosion**
Canon 1Ds MKII - 70-200mm - f/2,8 - 400 ISO - 1/3 s



CATHERINE LEFRANCQ
FRANCE
Beaks in beauty
Nikon Z7 II - NIKKOR Z 400mm f/4.5 VR S
f/6.3 -31 ISO - 1/1000 s



KARSTEN MOSEBACH
ALLEMAGNE **Fast, faster, barn swallow**
Nikon D850



JAN PIECHA
ALLEMAGNE
Silence
Canon EOS 5D III
Canon 100-400 L IS II
f5,6 - 640 ISO - 1/500 s

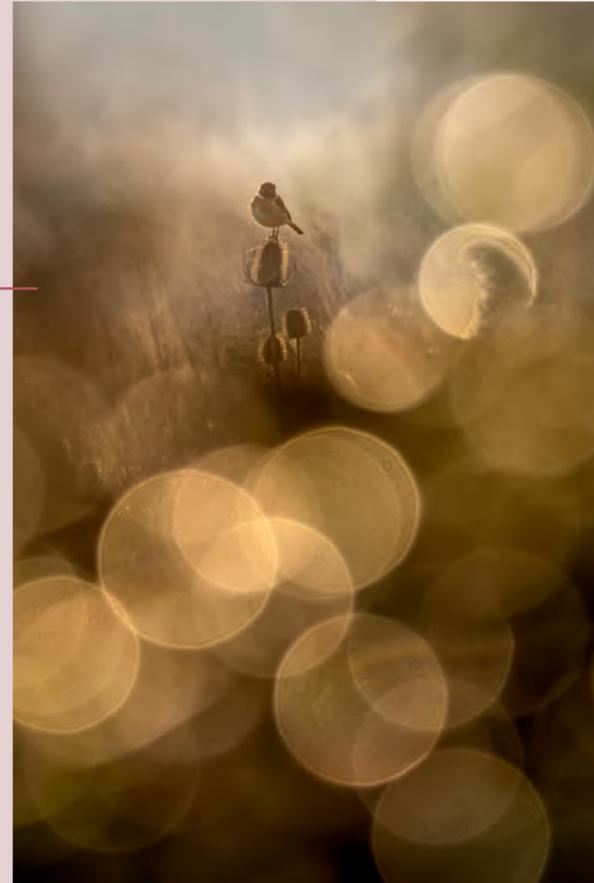


KAI KOLODZIEJ AUTRICHE **Duck Galaxy**
Nikon D850 - Nikon 200-500 mm - f/11- 5000 ISO - 1/160 s



JOSHUA GALICKI
ETATS-UNIS
Working Around the Edges
Canon EOS R3 -
Canon EOS EF 600mm f/4L IS III USM
f/5,6 - 400 ISO - 1/5000 s

4° PRIX KATJA RONKAINEN FINLANDE **The duel**
Nikon D5- Nikkor 600mm - f/4 - 800 ISO - 1/1250 s



ANTOINE DUSART

FRANCE

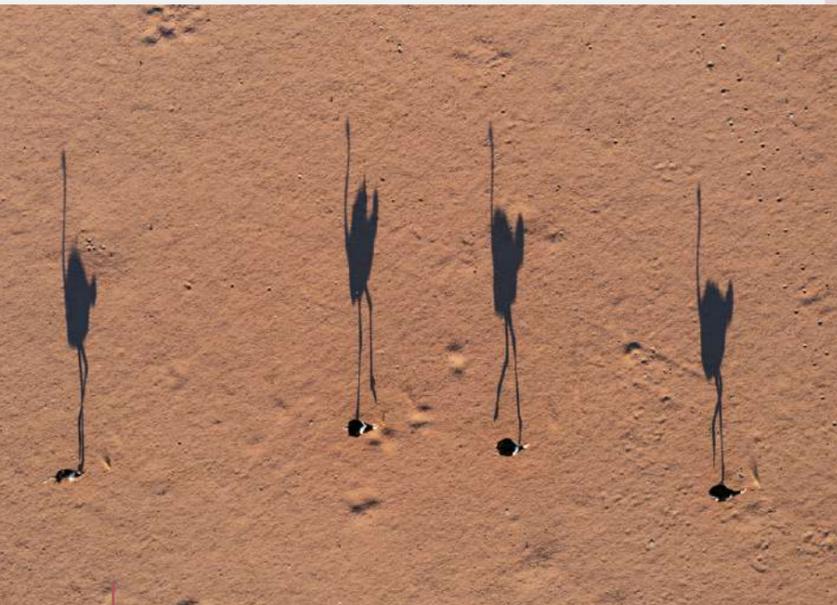
Célébration

Olympus EM1X

M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm f/4 PRO

f/6,3 - 200 ISO

1/500 s



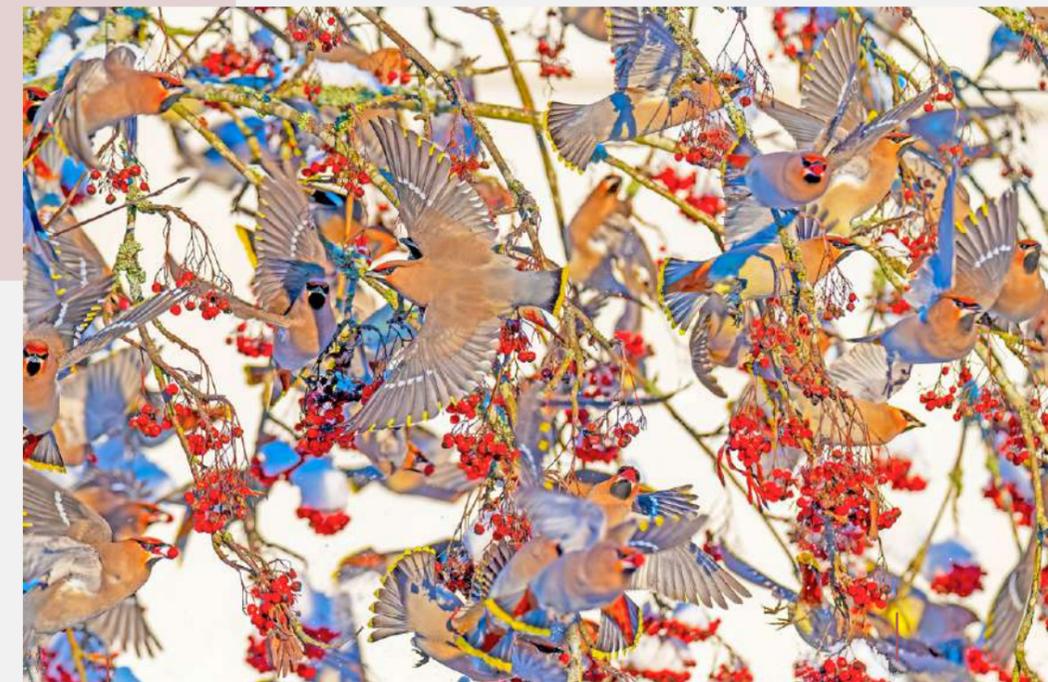
THOMAS DRESSLER ESPAGNE **Big birds**

Hasselblad L1D-20c - 28mm f/2,8 - f/4 - 100 ISO - 1/320 s



MARCO JARDOT FRANCE **L'oeil du Gardien**

Canon EOS 5D Mark IV - 500 mm F4 Canon - f/4 - 500 ISO - 1/640 s



JARI HEIKKINEN FINLANDE **Chaos!**

Nikon Z6 II - Tamron 150-600/5,6-6,3 - f/7,1 - 1200 ISO - 1/2500 s



JOSE PESQUERO GOMEZ ESPAGNE **Congregation**



MARCO MERLI ITALIE **The howl**
Canon 1dx - Canon EF 500mm f/4 L IS USM - f/4 - 200 ISO - 1/90 s

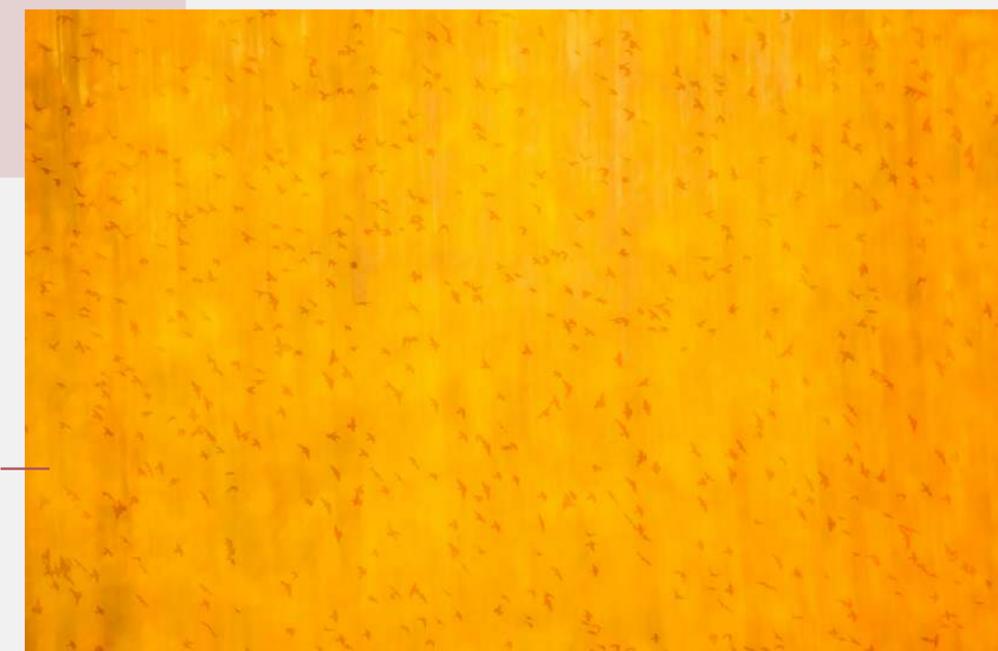


GUY VAN LANGENHOVE FRANCE **Passage piéton Breton**
Canon EOS 1 DX MK II - Canon 500MM+ convertisseur 1.4 - f/18 - 2500 ISO - 1/1000 s



BAIJU PATIL INDE **Take Off**
Nikon Z7II - VR 400mm f/2,8 - f/4,5 - 80 ISO - 1/125 s

CSABA TOKOLYI
HONGRIE
Dressed for dawn
Nikon D7200
Nikon 300/2.8G AF-S VR
f/7,1 - 1600 ISO
1/640 s



MARIO SUAREZ
ESPAGNE
Chinese painting
Canon 5DIII
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
f/18 - 2500 ISO
1/8 s

15-17 ans

1^{ER} PRIX MAXIME COLIN INDE Héron cendré
Canon EOS R7 - Sigma 120-300 f2.8 sport - f/3,5 - 4000 ISO - 3,2 s



2e Place ARTHUR CECH FRANCE Cigogne blanche
Canon EOS R7 - Sigma 150-600mm Contemporary - f/5 - 100 ISO - 1/5000 s



RÉMY BOUZON FRANCE Chevêche d'Athéna
Nikon D7500 - Sigma 150-600 C - f/5,6 - 6400 ISO - 1/40 s



GASPARD BURIEZ FRANCE Flamant rose
Nikon D850 - Sigma Sport 150-600 mm - f/6,3 - 450 ISO - 1/500 s



RÉMY BOUZON FRANCE Etourneau sansonnet
Nikon D7500 - Sigma 150-600 c - f/7,1 - 1000 ISO - 1/6400 s

3° Place RÉMY BOUZON FRANCE **Bergeronnette grise**
Nikon D7500 - Sigma 150-600 Contemporary - f/7,1 - 800 ISO - 1/5000 s

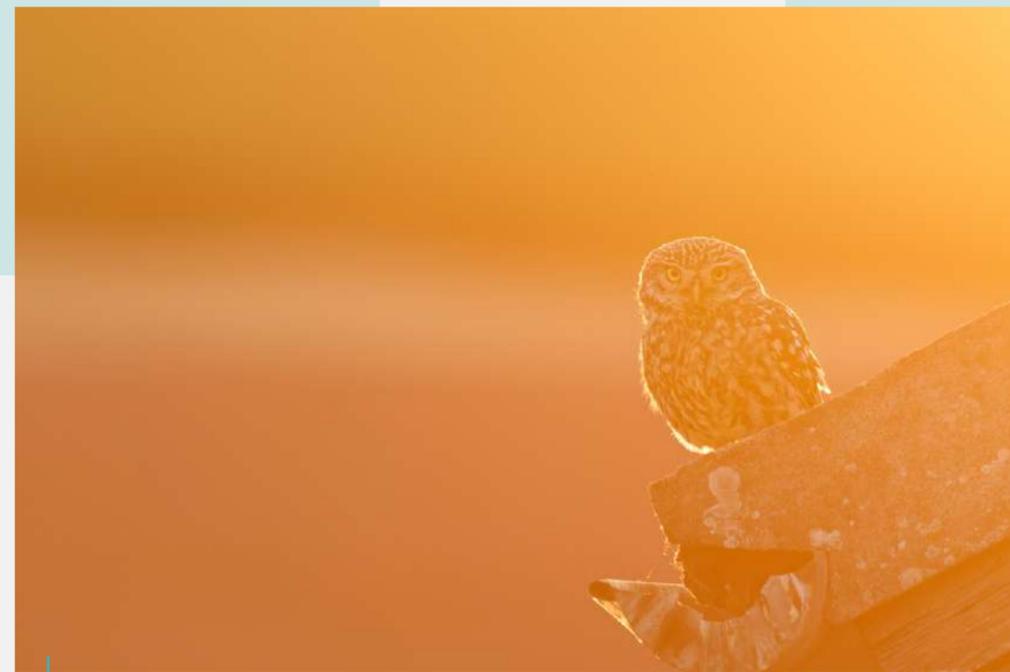


MAKSYMILIAN PACZKOWSKI
POLOGNE

Western yellow wagtail
Canon EOS R7
Canon 100-400 II
f/5,6 - 800 ISO - 1/3200 s



GASPARD BURIEZ FRANCE **Faucon crécerelle**
Nikon D750 - Sigma 150-500 mm - f/8 - 180 ISO - 1/640 s



RÉMY BOUZON FRANCE **Chevêche d'Athéna**
Nikon D7500 - Sigma 150-500 mm - f/7,1 - 800 ISO - 1/200 s



VLADISLAV MOCHALOV RUSSIE **Patience of the fisher**
Canon R7 - Tamron SP 150-600 G2 - f/6,3 - 640 ISO - 1/1600 s



— SHAMAL SHAKIBAYI

IRAN

Crow

Canon M50 mark2

EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM



— ELIAS HUGUENIN FRANCE **Vautour Fauve**

Nikon D7100 - 70.0-300.0 mm f/4.5-5.6 - f/5.6 - 2500mm - 1/1000 s



— MAKSYMILIAN PACZKOWSKI

POLOGNE

Corn bunting

Canon EOS 90D

Tamron 150-600 G2

f/6,3 - 100 ISO -1/500 s



— MAXIME COLIN

FRANCE

Merle noir

Canon EOS R7

Sigma 120-300 f2.8 sport

f/2,8 - 6400 ISO

1/500 s

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



Reliure Nat'Images

Reliure adaptée au format de Nat'Images à compter du n°46 (21 x 28 cm). Pan coupé, habillage toile gris, logo écrit en vert. Une boîte peut contenir entre 8 et 9 numéros.

NAREL1 (à l'unité) **13€**
NAKITREL2 (par 2) **23€**

ANCIENS NUMÉROS*

Jusqu'au numéro 59 inclus
Les suivants sont vendus au tarif indiqué



N°70

Octobre - nov. 2021 - 6€



N°71

Déc. 2021 - Jan. 2022 - 6€



N°72

Février - mars 2022 - 6€



N°73

Avril - Mai 2022 - 6€



N°74

Juin - juillet 2022 - 6€



N°75

Août - Sept 2022 - 6€



N°76

Oct - nov. 2022 - 6€



N°77

Déc. 2022 - Jan. 2023 - 6€



N°78

Février - mars 2023 - 6,30€



N°79

Avril - mai 2023 - 6,30€



N°80

Juin - Juillet 2023 - 6,30€



N°81

Août - Sept. 2023 - 6,30€



N°82

Oct - nov. 2023 - 6,30€



N°83

Déc 2023 - Jan. 2024 - 6,30€



N°84

Février - mars 2024 - 6,30€



N°85

Avril - mai 2024 - 6,30€



ABONNEZ-VOUS À
Chasseur d'Images
ou Nat'Images mais les 2 c'est mieux !



Tél. 05 49 85 49 85
www.boutiquechassimages.com
Flashez ce code c'est plus rapide !

Commande ABONNEMENT

Par courrier (envoyez ce bulletin avec votre règlement).

NAT'IMAGES

BP 80100 - 86101 Châtelleraut Cedex

Mes coordonnées

M. M^{me}

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
E-mail _____
Téléphone _____
Numéro de client ou d'abonné _____

En ligne

Retrouvez nos offres d'abonnement, nos anciens numéros et réglez vos achats par CB sur www.boutiquechassimages.com

FRANCE MÉTROPOLITAINE EUROPE ÉTRANGER SUISSE - DOM ET TOM

Nat'Images (6 numéros/an)

1an / 6 numéros	<input type="checkbox"/> 36€	<input type="checkbox"/> 44€	<input type="checkbox"/> 51€
2 ans /12 numéros	<input type="checkbox"/> 62€	<input type="checkbox"/> 85€	<input type="checkbox"/> 95€
Abonnement découverte 3 numéros	<input type="checkbox"/> 19€	<input type="checkbox"/> 26€	-

Chasseur d'Images + Nat'Images

9 num CI + 6 Nat'Images	<input type="checkbox"/> 79€	<input type="checkbox"/> 107€	<input type="checkbox"/> 122€
18 num CI + 12 Nat'Images	<input type="checkbox"/> 146€	<input type="checkbox"/> 206€	-
Abonnement Duo/Découverte 4 num CI + 3 num Nat'Images	<input type="checkbox"/> 42€	-	-

Chasseur d'Images (9 numéros/an, hors numéros spéciaux et guides)

1an / 9 numéros	<input type="checkbox"/> 48€	<input type="checkbox"/> 70€	<input type="checkbox"/> 74€
2 ans /18 numéros	<input type="checkbox"/> 92€	<input type="checkbox"/> 132€	<input type="checkbox"/> 143€
Abonnement découverte 4 numéros	<input type="checkbox"/> 23€	<input type="checkbox"/> 34€	-

Nous ne commercialisons pas notre fichier d'adresses. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6.1.1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant auprès du service Abonnements. abonne@photim.com

Commande BOUTIQUE

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	TOTAL

** Le numéro de téléphone (fixe ou portable) et le mail sont obligatoires dans le cadre de l'envoi en Colissimo. Il s'agit d'un service d'acheminement rapide de marchandises n'excédant pas 30kg en France métropolitaine, Monaco et Andorre. Le colis est déposé sans signature dans la boîte aux lettres du destinataire. Si elle ne peut contenir le colis, un avis de passage y est déposé. Il indique les coordonnées du bureau de poste où retirer le colis dans un délai de 15 jours. Au-delà de cette période, le colis est retourné à l'expéditeur.

RÈGLEMENT (ordre : Jibena)

- Chèque bancaire (France métropolitaine uniquement)
 Carte bancaire (remplir ci-contre)

Par virement

En cas de virement : Jibena - BIC : BNPAFRPPXXX.
IBAN : FR7630004008270002136176842.
Joindre l'avis avec ce bulletin d'abonnement complété.

Carte bancaire (CB,VISA ou MASTER CARD)

_____ Numéroté de carte bancaire

Inscrivez ci-contre les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire (sur le panneau de la signature)

Nom du titulaire :

Date d'expiration

Date et signature

Sous total

FORFAIT PORT ET EMBALLAGE (pour commandes uniquement)

France métropolitaine Normal (J+2)	7,90 €
Europe, Suisse et Angleterre Normal (J+4)	13,90 €
Monde Normal (J+7)	23 €

TOTAL

Pour toute commande
Rendez-vous sur www.boutiquechassimages.com

Votre magazine

Nat'Images

en version numérique

ORDINATEUR - TABLETTE - SMARTPHONE

ABONNEMENT

1 AN / 6 numéros

PAPIER

37€*

NUMÉRIQUE

23€*

AVANTAGE ABONNÉ

votre magazine disponible
quelques jours avant
la sortie en kiosque



RETROUVEZ TOUTES NOS OFFRES
D'ABONNEMENT SUR :

www.boutiquechassimages.com



*Tarif valable pour la France métropolitaine