

Nat'images

35^e

Festival de l'oiseau et de la nature

18-26
AVRIL
2026

BEST-OF DU CONCOURS PHOTO 2026



Photo © Laetitia GUICHARD



Photo © Liron GERTSMAN



Photo © Tímea AMBRUS

Du 18 au 26 avril 35^e Édition du Festival Best Of DU CONCOURS

C'est un rendez-vous incontournable du printemps : la Baie de Somme célèbre la renaissance de la nature et le retour des oiseaux migrateurs. Pour cette 35^e édition, le Festival de l'Oiseau et de la Nature propose un programme toujours plus varié, fidèle à son ambition d'émerveiller et de sensibiliser à la préservation des écosystèmes. Que vous soyez passionné d'ornithologie, amateur de photographie, curieux de la biodiversité ou tout simplement en quête d'évasion, ce rendez-vous est fait pour vous !

LE PRINTEMPS PREND SON ENVOL

Chaque printemps, la lumière change en Baie de Somme. Elle devient plus mobile, plus vibrante. Elle glisse sur les prés salés, accroche les ailes des avocettes, fait miroiter les chenaux à marée montante. Du 18 au 26 avril 2026, cette respiration saisonnière prendra une intensité particulière : le Festival de l'Oiseau et de la Nature célèbre sa 35^e édition.

Trente-cinq ans que l'événement invite à lever les yeux, à tendre l'oreille, à ralentir. Trente-cinq ans que naturalistes, photographes, cinéastes, artistes et simples promeneurs se retrouvent autour d'un même émerveillement : le vivant.



© Festival de l'Oiseau et de la Nature

MARCHER, OBSERVER, COMPRENDRE

Le cœur battant du Festival reste ses près de 400 sorties nature. À pied dans les mollières, en barque au ras de l'eau, à vélo le long de la vallée de Somme, parfois même en tuk-tuk électrique, les participants partent à la rencontre d'un territoire exceptionnel.

Ici, on apprend à lire les traces dans le sable humide, à reconnaître un chant

au crépuscule, à comprendre le ballet des limicoles sur l'estran. Les phoques se laissent observer à distance respectueuse. Les guides racontent les migrations, les équilibres fragiles, les adaptations invisibles. Observer devient alors un acte conscient. Presque un engagement.

NOUVELLES EXPÉRIENCES, NOUVEAUX REGARDS

Pour cette 35^e édition, le Festival ouvre d'autres portes.

À l'aube, à **Noyelles-sur-Mer**, un petit groupe de photographes s'installe face à la lumière naissante : le stage Aube sauvage promet cette heure suspendue où l'oiseau s'anime avant le monde.

À **Grand-Laviers**, on ne photographie plus seulement le paysage : on le « portraitise ». Aquarelle, cyanotype, monotype... l'atelier invite à ressentir avant de représenter.

Plus haut encore, le drone offre un autre point de vue sur les marées et les lignes mouvantes de la baie.

Et lorsque le jour décline, direction la **Baie de Canche** : détecteur d'ultrasons à la main, on entre dans le monde discret des chauves-souris et des murmures nocturnes.

Le Festival n'est plus seulement contemplation : il devient expérience.

LA PHOTOGRAPHIE AU CENTRE

Impossible d'évoquer l'événement sans parler d'image. Une cinquantaine d'expositions photo et art nature irriguent le territoire.



F
D
E
ET



Camping in the snow © Light and shadow

Au **Crotoy**, les images primées du Concours Photo International, dédié exclusivement à l'oiseau, donnent le ton. À Cayeux-sur-Mer, les Rencontres de la Photo Nature (24-26 avril) réunissent plus de 30 photographes sous un chapiteau de 800 m². Conférences, débats, échanges : ici, la technique rencontre l'émotion.

Parmi les invités, **Rudy Bueno**, président du jury 2026, et le duo **Dorota et Bruno Sénéchal**, dont les images du Grand Nord canadien rappellent que le

LE FESTIVAL DE L'OISEAU ET DE LA NATURE JOURS PHOTO INTERNATIONAL

FESTIVAL DE L'OISEAU DE LA NATURE



sauvage dépasse nos frontières .
La photographie devient alors langage commun. Une manière de dire la beauté. Et l'urgence.

QUAND LE CINÉMA ÉCLAIRE LE MONDE

Le Festival, c'est aussi 35 films en compétition projetés à **Abbeville, Crécy-en-Ponthieu et Fort-Mahon-Plage**. Des forêts colombiennes aux océans profonds, des Alpes au Grand Canyon, les récits naturalistes dessinent une

planète fascinante et vulnérable.
Moment fort : la projection de **Gardiens de la forêt**, en présence du chef papou **Mundiya Kepanga**, défenseur des forêts primaires . Une voix puissante, venue rappeler que protéger la nature, c'est aussi protéger les cultures et les mémoires.

TRANSMETTRE

Au **Parc d'Emonville**, les enfants investissent l'espace **Les Zoizillons** (21-23 avril) . Jeux en bois recyclé, ateliers créatifs, fabrication de nichoirs, sorties pédagogiques... Ici, on apprend en fabriquant, en observant, en s'émervillant, parce que transmettre reste le fil rouge du Festival.



© François DROUVIN

35 ANS D'ÉLAN

Trente-cinq ans, c'est l'âge d'une maturité. Le Festival de l'Oiseau et de la Nature n'est plus seulement un rendez-vous : c'est un mouvement. Une manière d'habiter le territoire autrement.

DU 18 AU 26 AVRIL 2026, LA BAIE DE SOMME DEVIENDRA PLUS QU'UN DÉCOR. ELLE SERA SCÈNE, REFUGE, LABORATOIRE, TERRAIN D'ÉMOTIONS. IL SUFFIRA D'OUVRIR LES YEUX ET D'ÉCOUTER BATTRE LES AILES DU PRINTEMPS.

INFOS PRATIQUES

DATES : Du 18 au 26 avril 2026.

HORAIRE: 10h à 12h30
et de 14h à 18h.

LIEUX : La Baie de Somme et les Hauts-de-France.

PROJECTIONS DE FILMS :

7 € (adulte), 3,50 € gratuit au moins de 14 ans - Forfait film : 25 €

EXPOSITIONS PHOTOS : adultes dès 5 € - Gratuit au moins de 14 ans.

SORTIES NATURE : À partir de 3 €.

FESTIVAL DES ENFANTS : ateliers de 8 à 12 €. - Sorties dès 5 € - Les Zoizillons en accès libre.

ATELIERS ET STAGES : adultes dès 12 €.

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

SITE WEB :

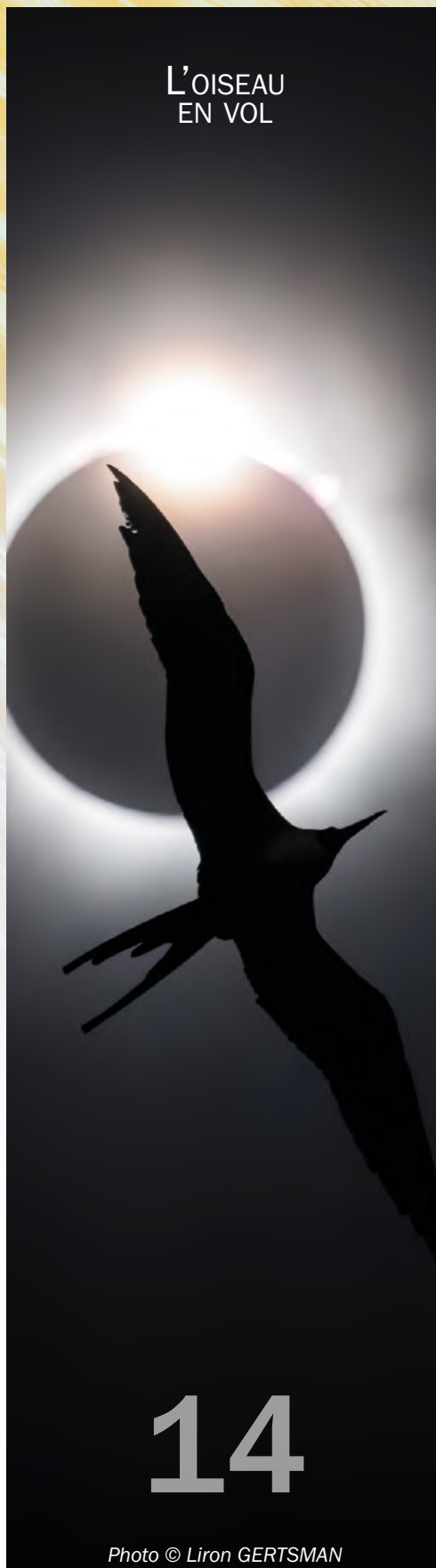
www.festival-oiseau-nature.com

TÉLÉPHONE : 03.22.24.02.02

EMAIL :

contact@festival-oiseau-nature.com

CONCOURS PHOTO PALMARÈS 2026



: LES PLUS BELLES IMAGES DU CONOURS PAR CATÉGORIE.

L'OISEAU DANS SON
COMPORTEMENT

36

Photo © Laurent ECHENOZ

PORTRAIT
D'OISEAU

44

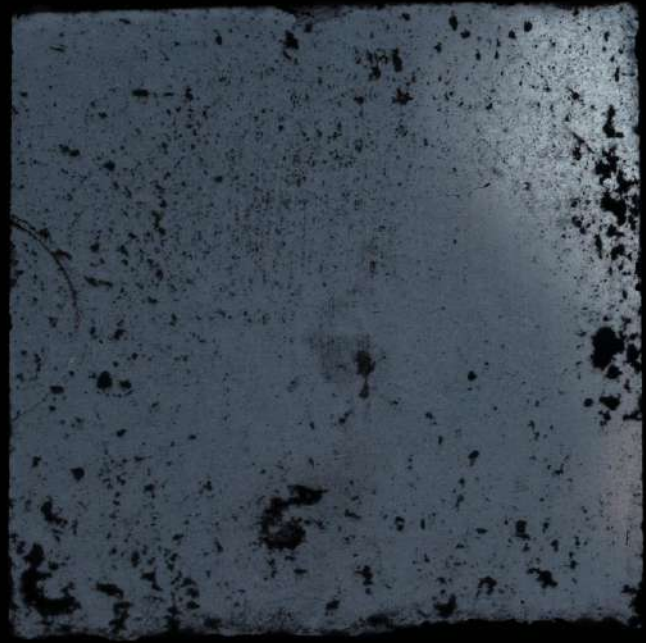
Photo © Patryk KURC

AUTRES ESPÈCES
AILÉES

60

Photo © Nicolas DULEX

GRAND PRIX du festival



Vision artistique de l'oiseau

Cela faisait un moment que cette idée de photo me trottait dans la tête. J'habite à côté d'une ferme, et les moineaux domestiques, particulièrement opportunistes, sont très présents dans la rue. Ils fréquentent régulièrement les rosiers des jardins privés, qui leur offrent un abri contre les prédateurs. Durant les premiers mois de mon fils, je me suis concentré sur la faune présente dans le jardin et la grange. J'en ai profité pour installer un appareil photo ainsi qu'une barrière infrarouge face à la fenêtre de cette dernière. Chaque matin, je déposais une poignée de graines de tournesol sur le rebord. Il a fallu une première semaine pour que les moineaux les repèrent, puis environ deux semaines supplémentaires pour obtenir la photo espérée.

QUENTIN GAMA

FRANCE

Domesticus

Moineau domestique

*Nikon D810, 150mm à f3,5, 320 ISO,
1/3200 s*



Vision artistique de l'oiseau



1^{er} PRIX - **HORN KNUT-SVERRE** - NORVÈGE - **Feeding and courtship in the midnight sun**
Mouette tridactyle - Canon R3 - Rf 100-500 mm - f/10 - 200 ISO - 1/400s

GANAPATHI RAM
INDE
The Standing Blur
Flamant rose
Sony A7IV
Sony 200-600mm
f/11
50 ISO
1/13s





LIRON GERTSMAN - CANADA - **Colourful Chaos - Toui de Deville**

Canon EOS 7D Mark II - Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM - f/13 - 100 ISO - 1/50s



MANO ALICZKI - HONGRIE

Walking over wildlife

Héron cendré

Nikon D810 - Nikon AF-S Nikkor

200-500mm f/5.6E ED VR

f/5,6 - 140 ISO

1/80s

Vision artistique de l'oiseau

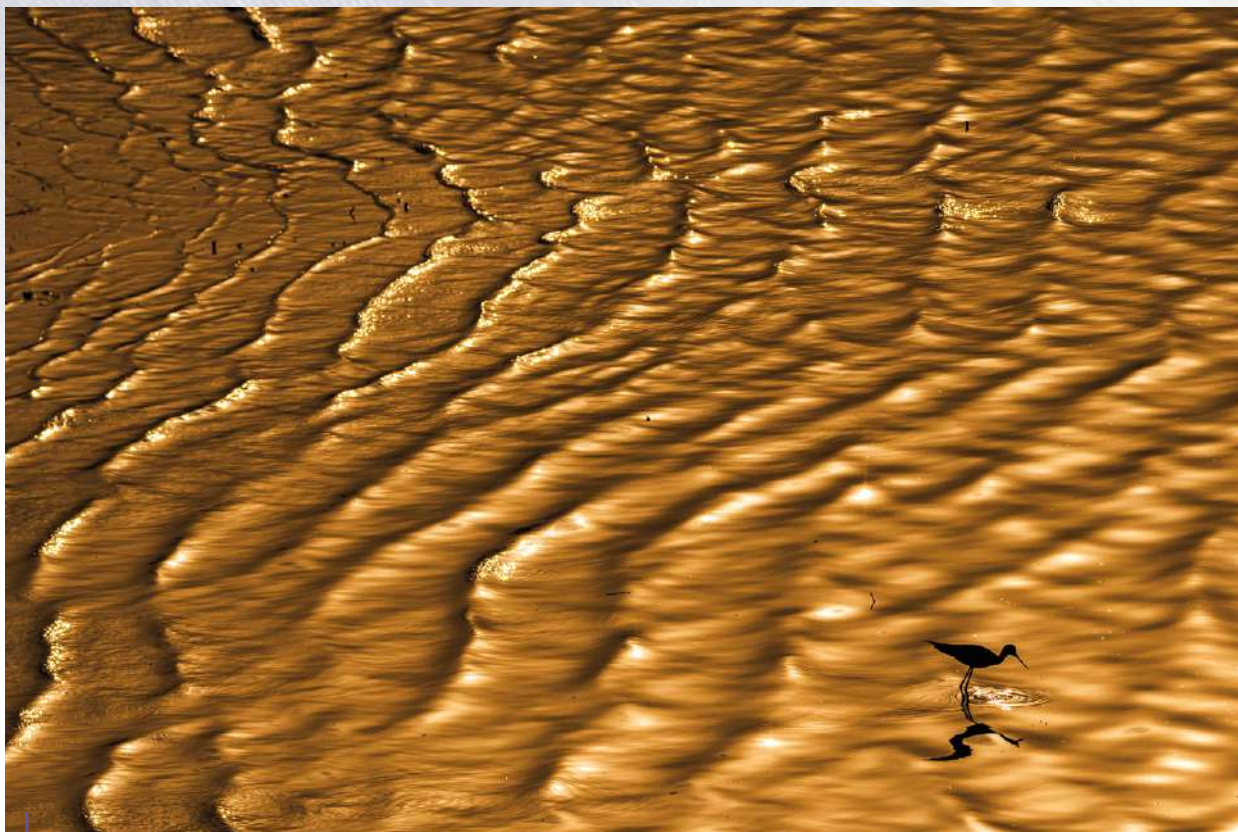
MICHEL TELLIA
FRANCE
Rêves de Cormorans
Grand Cormoran
Canon EOS R6
Canon 100-500mm
f/5,6 - 800 ISO
1/2500s



MICHEL TELLIA
FRANCE
Dans la lumière
Corneille noire
Canon EOS R6
Canon 100-500mm
f/7,1 - 640 ISO
1/400s

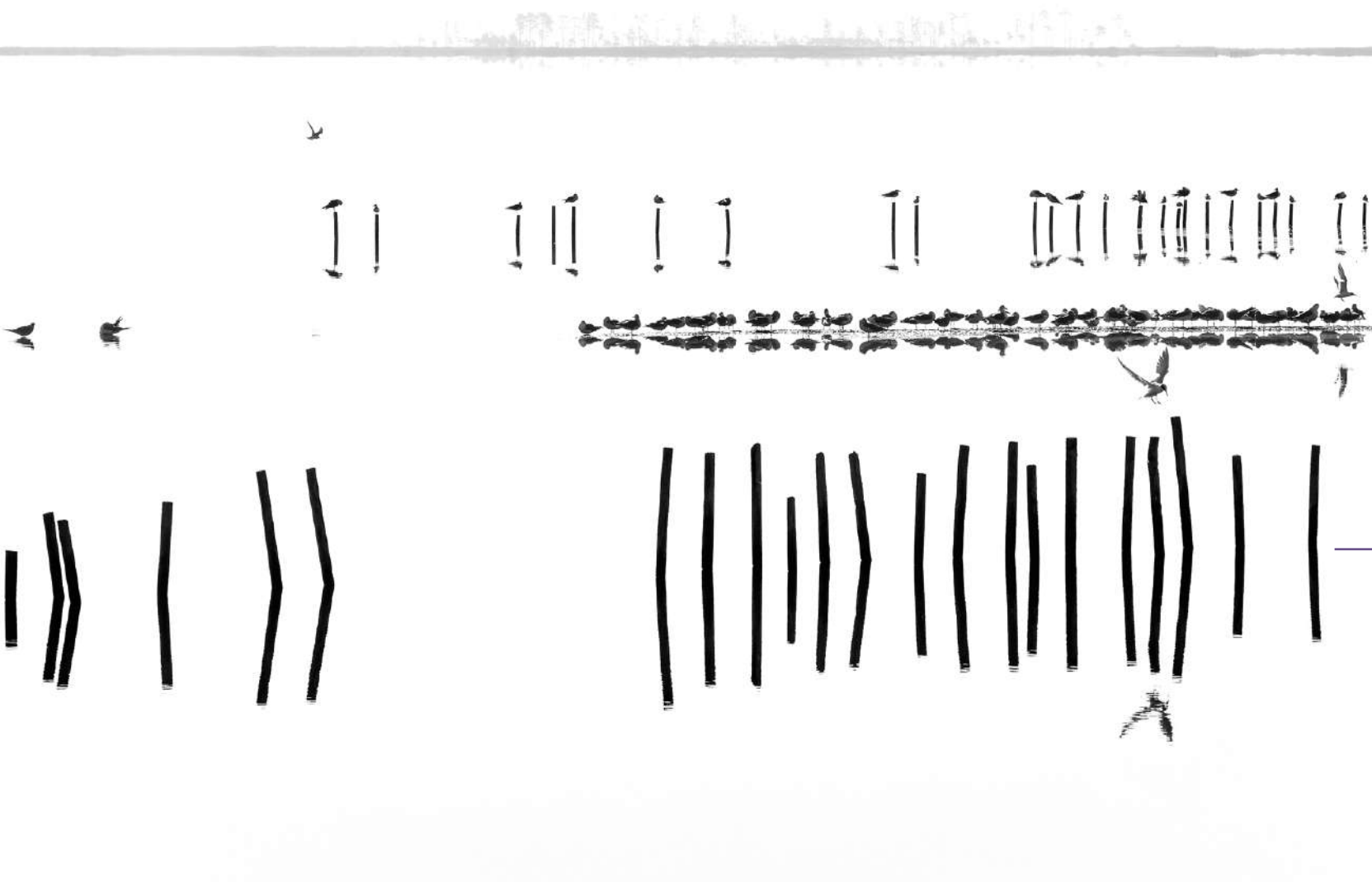


2^e place - **KEVIN MORGANS** - ROYAUME-UNI - **Sand Storm** - **Manchot papou**
Canon EOS R3, Canon 100-500mm Lens - f/5 - 100 ISO - 1/3200s

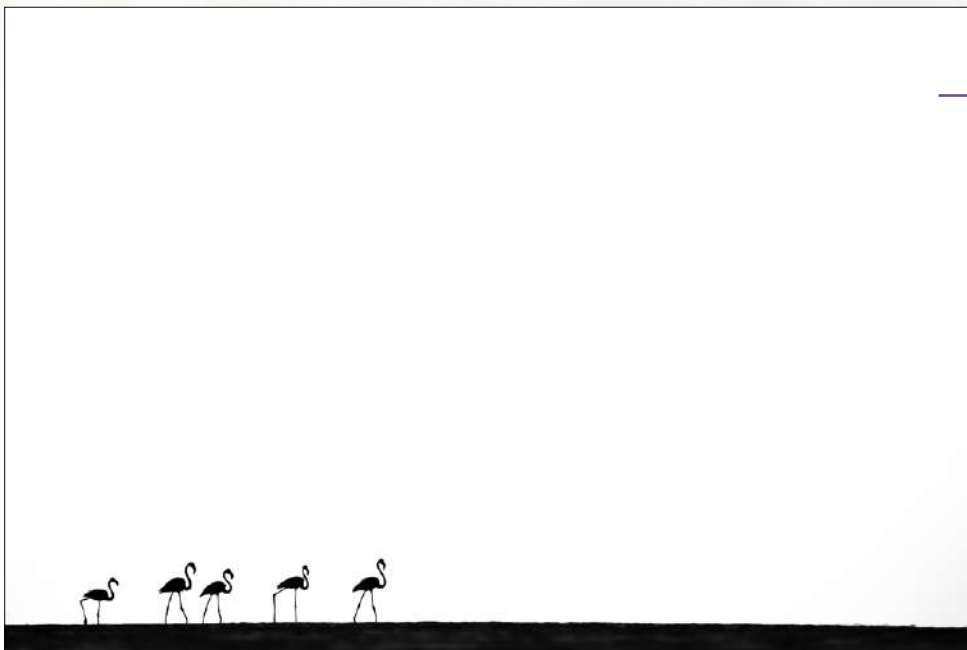


SARTHAK AGRAWAL - INDE - **Gold** - **Échasse blanche**
Nikon D7500 - Sigma 150-500mm

Vision artistique de l'oiseau



ILSE KOKS -
Sony A1



GANAPATHI RAM
INDE
March of Stillness
Flamant rose

Sony Alpha 7 IV
Sony 200-600mm
f/6,3-50 ISO
1/1000 s



ALEX PANSIER

PAYS-BAS

Lone Lookout
Bécasseau
et Huitrier-pie

Sony A1 II

Sony 400mm f2.8

+ 2x teleconverter

f/14 - 320 ISO

1/13 s



3^e place

JOSHUA GALICKI

ÉTATS-UNIS

Sheet Music

Sternes et mouettes

Canon EOS R3

RF100-500mm F4.5-7.1 L IS USMf/5,6

f/18 - 1600 ISO

1/1250 s

MATEUSZ MATYSIAK POLOGNE

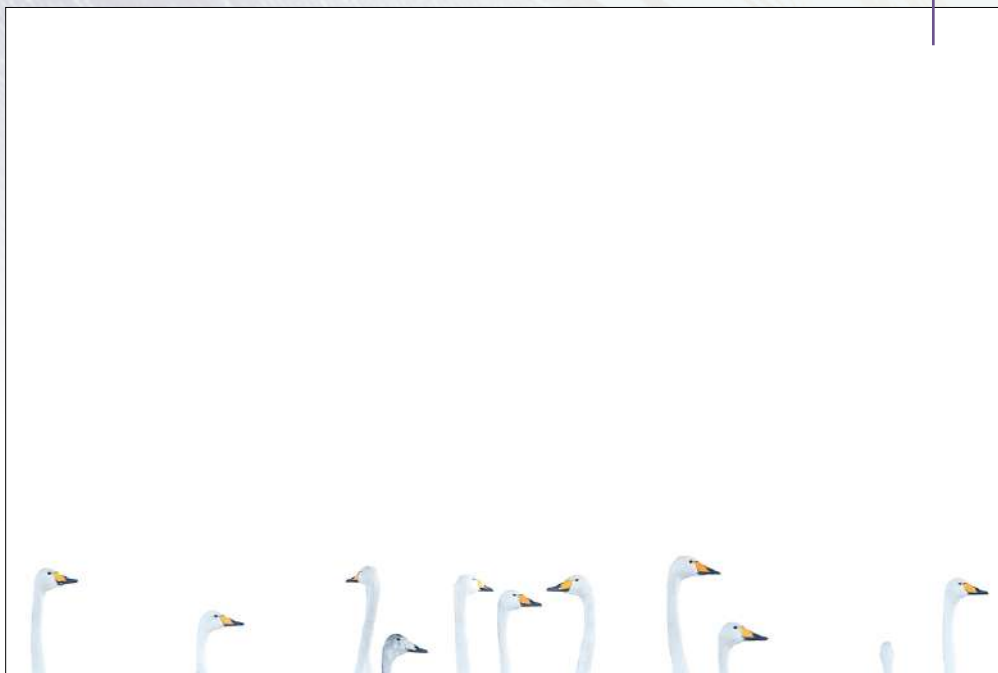
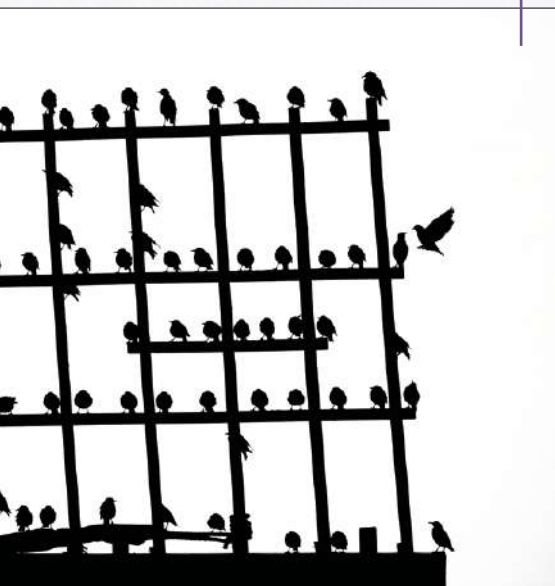
Winter Puppet Theatre - Cygne chanteur

Canon EOS-1D X - Canon 600/4 L IS - f/5,6 - 250 ISO - 1/500 s

PAYS-BAS - Wing on Wings - Étourneaux

II - Sony FE 300mm f/2.8 GM OSS + 2.0x Teleconverte

f/8 - 3200 ISO - 1/800 s



L'oiseau en Vol

PAOLO MERONI - ITALIE - Angels - Lagopède
Nikon D850 - Nikkor 200-500mm - f/7.1 - 240 ISO - 1/2500 s



CORNÉ
KOOPMANS

PAYS-BAS

Alpine chough in winter
Chocard à bec jaune

Canon EOS R5

Canon 600mm

f/5,6 - 2500 ISO

1/15000 s

1^{er} PRIX

DANIEL DENCESCU

ALLEMAGNE

Starling Murmuration

Sturnidés

Nikon D850

Sigma 150-600 mm

f/5,6 - 2500 ISO

1/1250 s

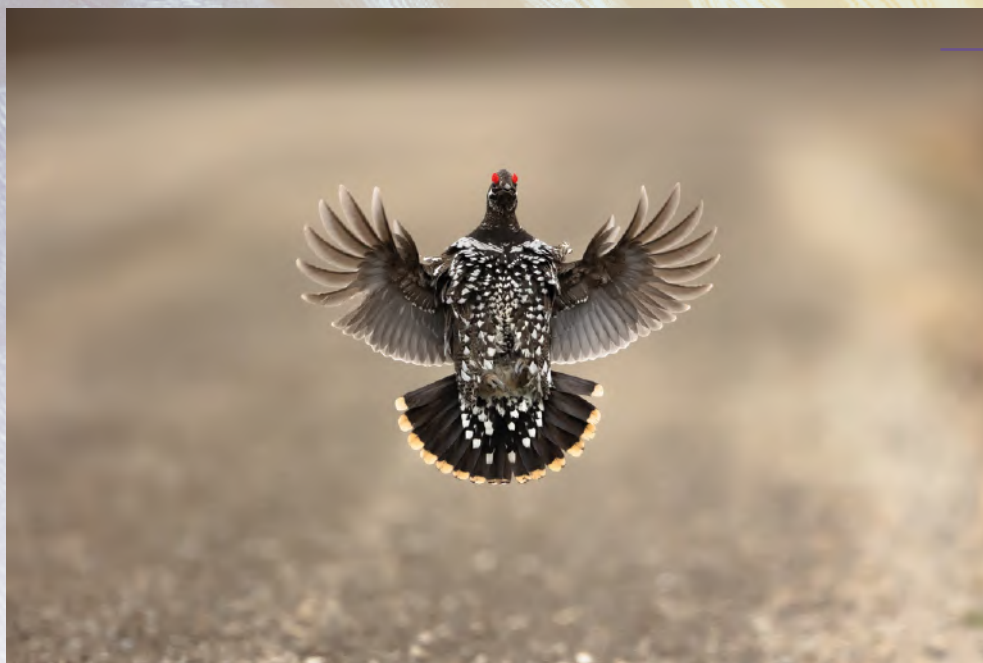


alpin



ALEXIS
LOURS
FRANCE
Martinet noir

Canon EOS R7
Canon RF 200-800mm
F6.3-9 IS USM
f/8 - 3200 ISO
1/25000 s



Joël
BRUNET
FRANCE
Eventail
Tétras du Canada

Canon EOS R6
500 F4 is USM I
f/5,6 - 5000 ISO
1/8000 s



JONAS
LARSEN
NORVÈGE
Deploying landing gears
Eider à duvet

Canon EOS R5
Canon EF 100-400 mk ii
f/6,3 - 3200 ISO
1/2500 s

L'oiseau en Vol

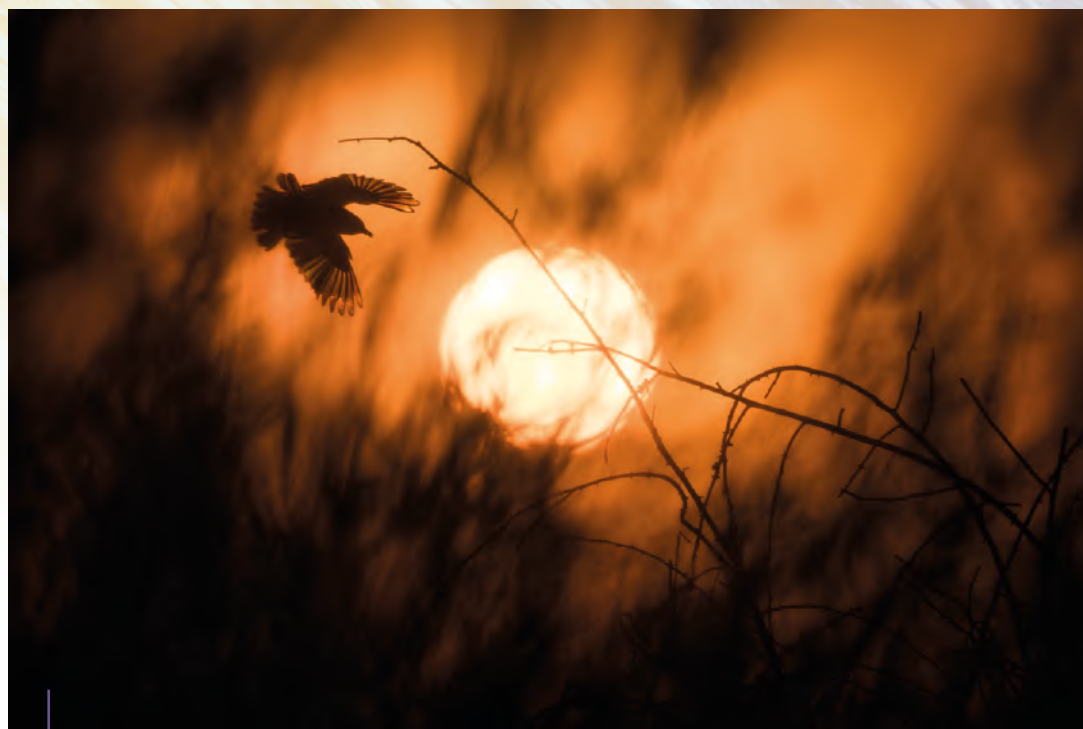
NIKUNJ PATEL - ÉTATS-UNIS - **Ascent in Silence - Canard branchu**

Nikon Z9 - Nikon 500mm F4 Lens - f/4 - 320 ISO - 1/32000 s



STEFAN GERRITS - FINLANDE

Canon EOS R5m2 - Canon EF500mm f/4L IS II USM



LIRON GERTSMAN

CANADA

Sunset Silhouette - Moucherolle vermillon

Canon EOS R5

RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM

f/7,1 - 100 ISO - 1/8000 s



RADOMIR JAKUBOWSKI - ALLEMAGNE

Canon EOS R5 II - Canon RF 400mm 2.8 L IS USM

- Take off - Plongeon catmarin

IS II USM - f/4 - 640 ISO - 1/3200 s



MAGNE - Backlight - Mouette rieuse



2^e place Mention spéciale Colorpix

LIRON GERTSMAN

CANADA

The Frigatebird and the Diamond Ring

Frégate superbe

Canon EOS R5 -

Canon RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM

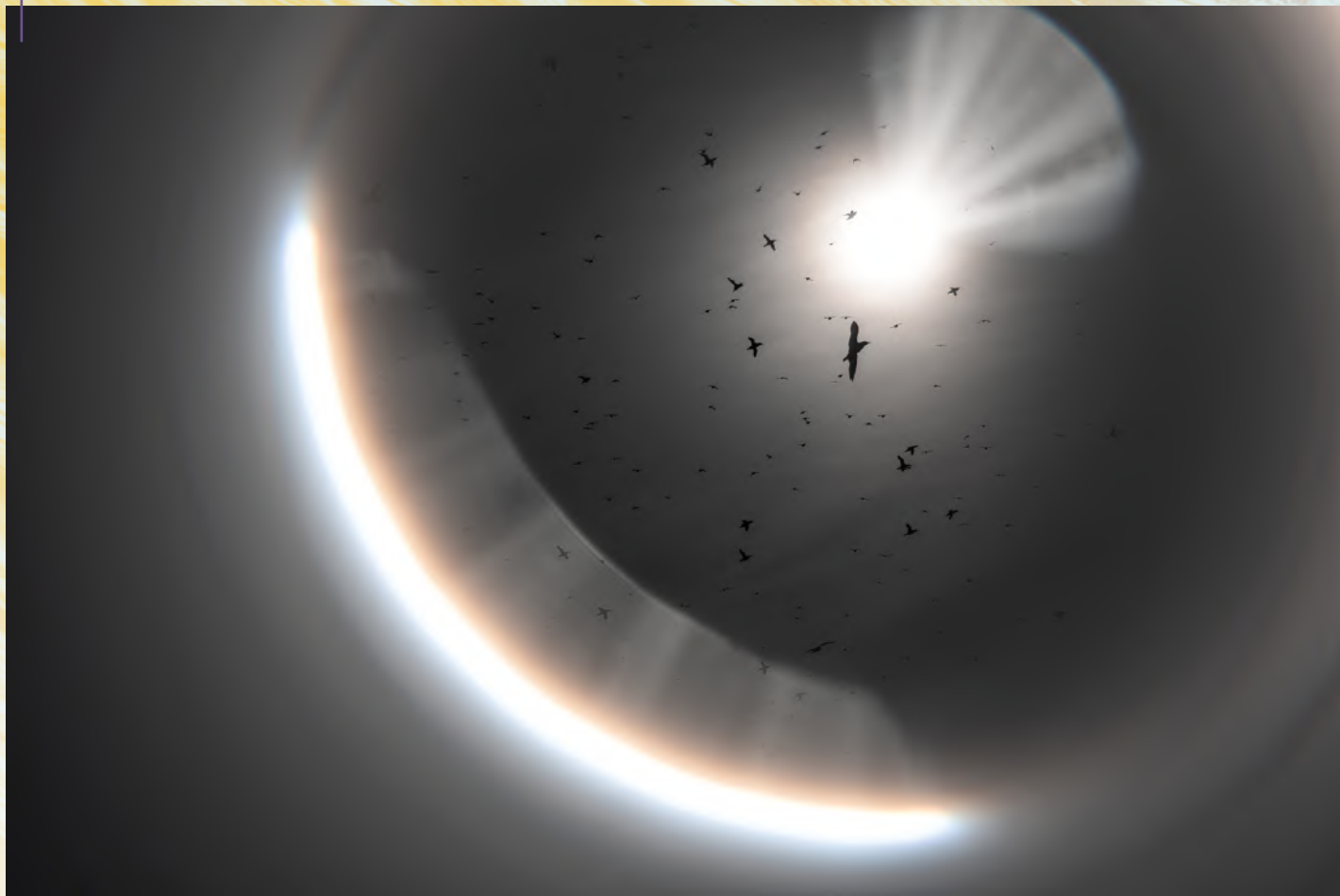
f/7,1 - 10000 ISO

1/4000 s

L'oiseau en Vol

3^e place - ALEX PANSIER - PAYS-BAS - Halo Horizon - Goélands

Sony A1 II - Sony 70-200mm f2.8 - f/5,6 - 125 ISO - 1/32000 s



ARNFINN JOHANSEN - NORVÈGE

Succesful hunter - Effraie des clochers

Nikon Z9 - Nikkor 400/2.8TC - f/4 - 6400 ISO - 1/4000 s



MICHAEL ADAM - FRANCE

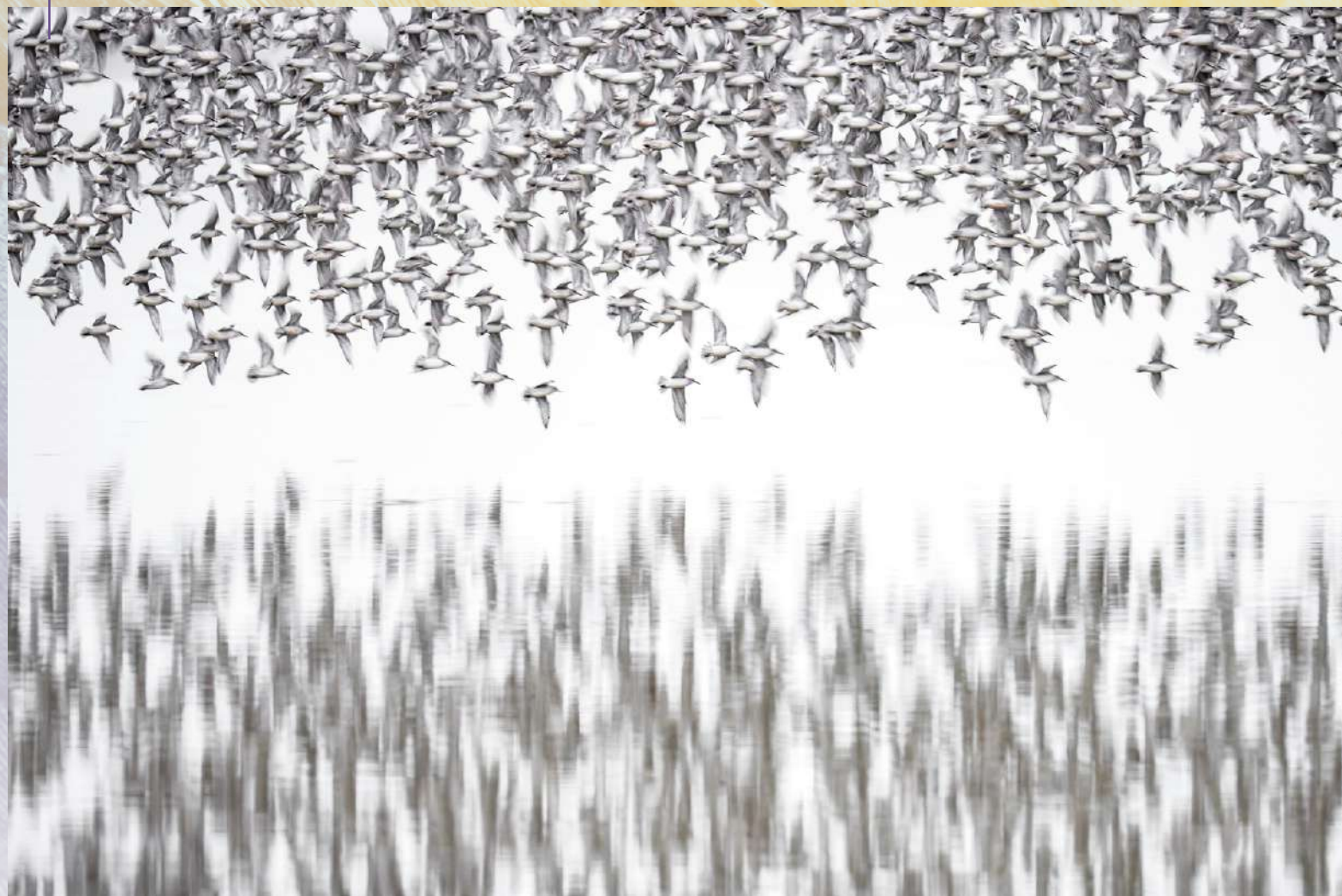
La danseuse - Phalarope à bec étroit

Canon EOS R3 - 400mm f2,8 - f/4 - 2500 ISO

Mention Spéciale Nat'Images - ALEX PANSIER - PAYS-BAS

Mirror Migration - Bécasseau maubèche

Sony A1 II - Sony 400mm f2.8 - f/2,8 - 400 ISO - 1/4000 s



oit
- 1/2000 s



KURT DE MEULEMEESTER - BELGIQUE

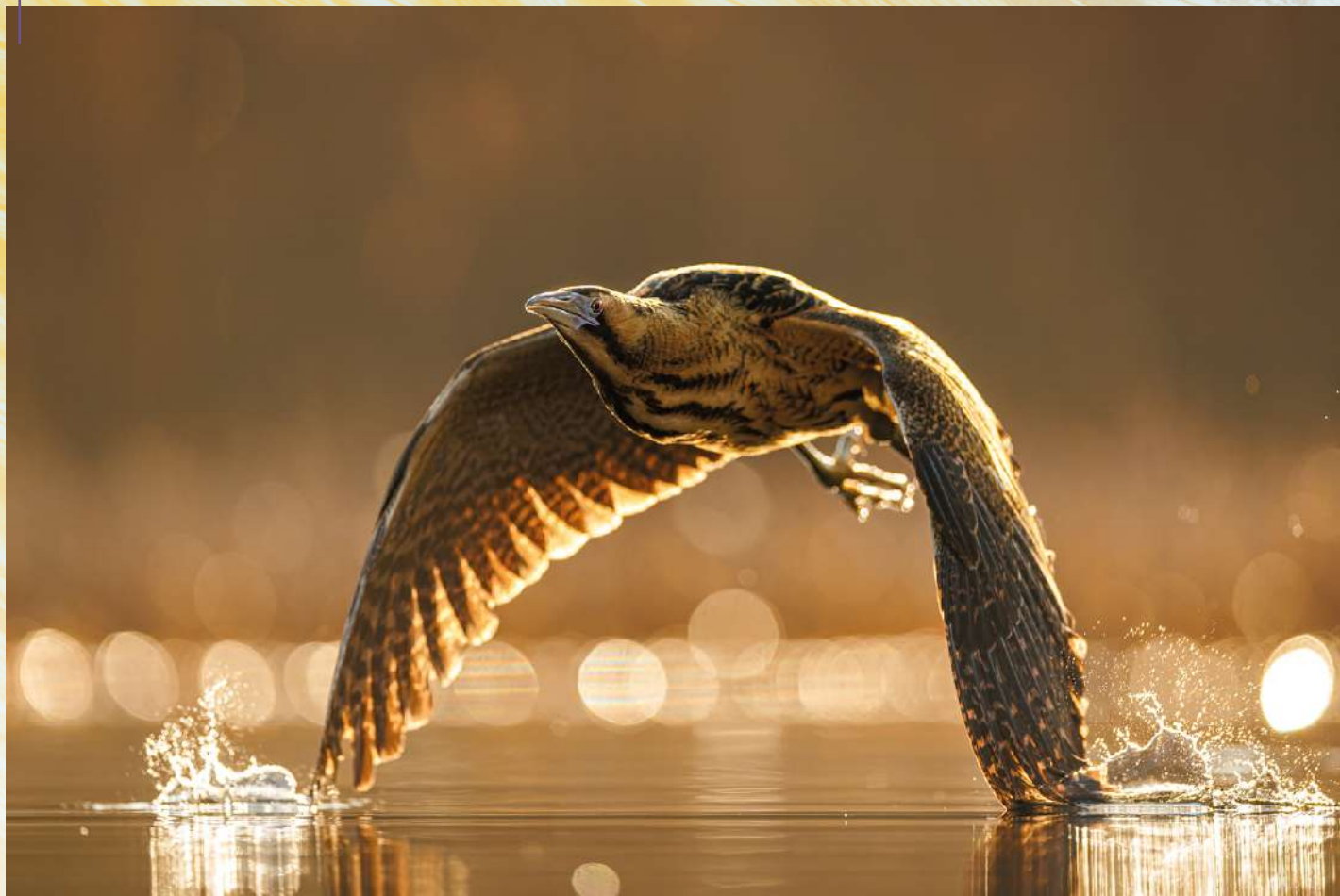
Le Regard - Hibou des marais

Sony A1 - Sony FE600GM - f/4 - 2000 ISO - 1/800 s

L'oiseau en Vol

4^e place - **PATRYK KURC** - POLOGNE - **Prince of the reed beds** - Butor étoilé

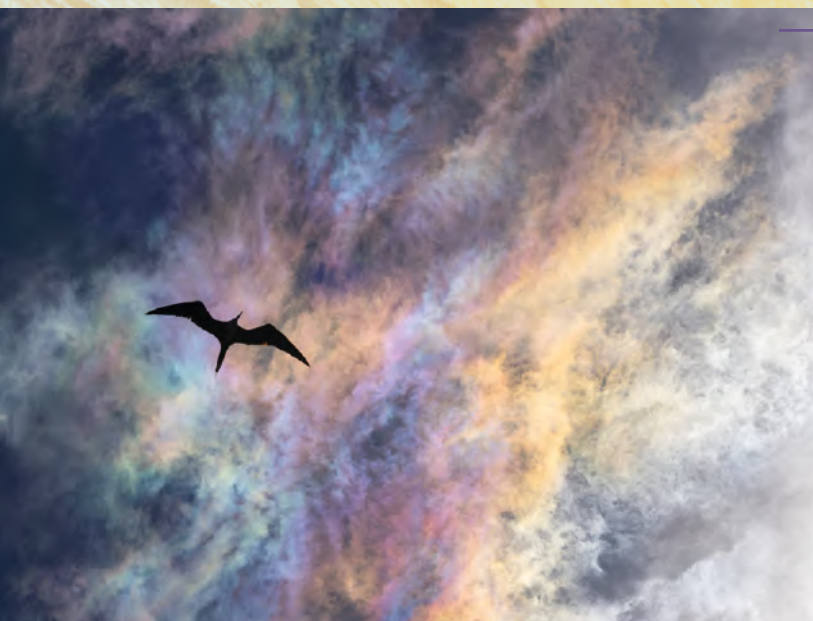
Canon R5 II - RF 400 2.8S - f/2,8 - 400 ISO - 1/4000 s



MORENO PELLEGRIN - ITALIE

Frozen flow - **Cincles**

Nikon d750 - Nikon 18-35mm -



LIRON GERTSMAN - CANADA

Rainbow Sky - Frégate superbe

Canon EOS R5 - RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM

f/20 - 800 ISO

1/8000 s

PIERRE VERNAY - FRANCE

Escouade de grues à l'aube - Grue cendrée

Nikon Z9 - 400 mm f 2.8

f/5.6 - 1250 ISO

1/640 s



JARI HEIKKINEN - FINLANDE

Dipper - Cincles

Nikon Z9 - Tamron SP 150-600/4,5-6,3 -

f/6,3 - 280 ISO

1/3200s



MATEUSZ PIESIAK - POLOGNE

Sparrow in flight - Hirondelle rustique

Canon EOS R5 - EF400mm -

f/2.8 - 1600 ISO

1/4000s

L'oiseau en Vol



MARIO SUÁREZ - ESPAGNE - Dame du crépuscule - Hibou des marais
Canon EOS R3 - Canon 100-500mm



HORN KNUT-SVERRE - NORVÈGE
Nikon D4s - Nikon 200-400 f/4.0 - f/4,5 - 1600



SEBASTIAN INHOFFER - ALLEMAGNE
Happy in the rain
Mésange à moustaches
Sony ILCE-1
Sony SEL600F40GM
f/4 - 2500 ISO
1/3200s



E - Shag in storm - Cormoran huppé
ISO - 1/1600s



JEAN-CHARLES GAUTIER - FRANCE
Dans le chaudron du fleuve - Cygnes tuberculés
Nikon Z8 - 180-600 à 530 mm - f/7.1 - 500 ISO - 1/5000s



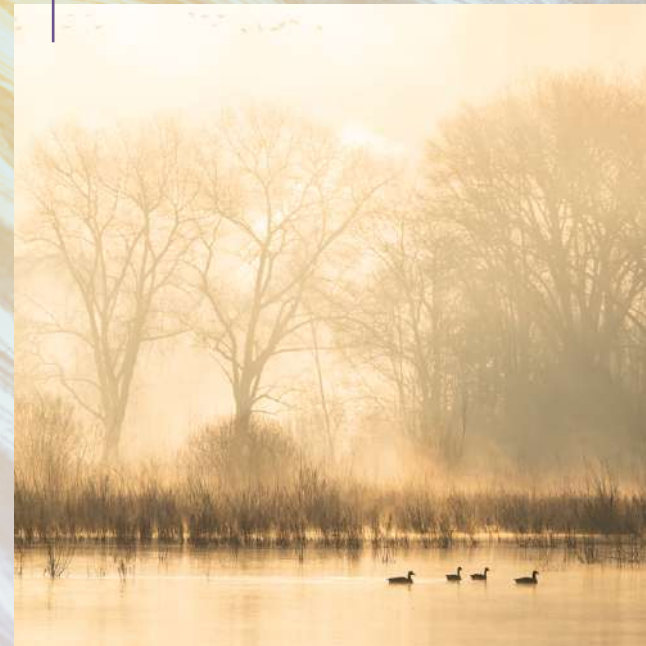
**PHILIPPE
DRAUGE
FRANCE**
Poursuite
Barge à queue noire
SONY ILCE-1M2
SONY 600 mm f/4 + multi 1.4
f/5,6 - 8000 ISO
1/4000s

L'oiseau et son Environnement

BART HEIRWEG - BELGIQUE

Geese - Oie cendrée

Nikon Z9 - Nikkor Z 180-600mm -
f/8 - 400 ISO - 1/3200s



ZAKARIYA OMRAN

BAHREÏN

The Golden Waves

Sirli du désert

Nikon
200-500mm

1^{er} PRIX

MARIO SUÁREZ

ESPAGNE

Crossroads

Bergeronnette grise

Canon EOS R5
Canon 24-105mm



MANO ALICZKI - HONGRIE

Window to the Salt Pan - Flamant rose

Nikon D810 - Nikon AF-S NIKKOR 200-500mm

f/5.6E ED VR Nikon TC-14E

f/8 - 1400 ISO

1/1250s



SÉBASTIEN LAMY

FRANCE

Ecrin d'or matinale - Bécassine des marais

Canon R7- Canon EF 400mm f/2.8L IS II USM

f/2,8 - 125 ISO

1/1000s

L'oiseau et son Environnement



2^e place

MARC CO

BELGIQUE

Danse à l'

Tétras lyre

Canon R6 mk

Canon RF 100

f/13 - 200 ISO

1/50000 s

HERVÉ B

Solo - Pél

Nikon Z9

Nikon 24-70

f/5.6 - 64 IS

1/1000s



Guy

VAN LANGENHOVE

FRANCE

Ambiance de feu

Héron cendré

Canon EOS R3

Canon EF 600mm+doubleur

f/8 - 5000 ISO

1/2500 s



SÉBASTIEN BARRIO

FRANCE

La sentinelle de l'aube

Grue royale

Nikon D850

300 mm f/4 pf nikkor

f/8 - 100 ISO

1/640 s



JAKUB PŁACHETKA - POLOGNE - Evening Song - Rousserolle turdoïde

Canon EOS R7 - Tamron SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2- f/6,3 - 1600 ISO - 1/800 s



JEAN CLAUDE PICARD - FRANCE

Pointillisme - Aigrette garzette

Nikon D500 - 500mm - f/5 - 500 ISO - 1/4000 s



JAN PIECHA - ALLEMAGNE

Fiery fog - Barge à queue noire

Canon EOS 5D III - Canon ef 500mm f/4 L IS II -

f/5,6 - 320 ISO



L'oiseau et son Environnement

HIRA PUNJABI - INDE
Nikon Z9 - 600



LAETITIA GUICHARD

FRANCE

Dans la brume

Vanneaux huppés

Canon EOS R5
100/500 mm
f/8 - 5000 ISO
1/250 s



3^e place

XU ZHENGZE

CHINE

Adelie Penguin Portrait

Manchot Adélie

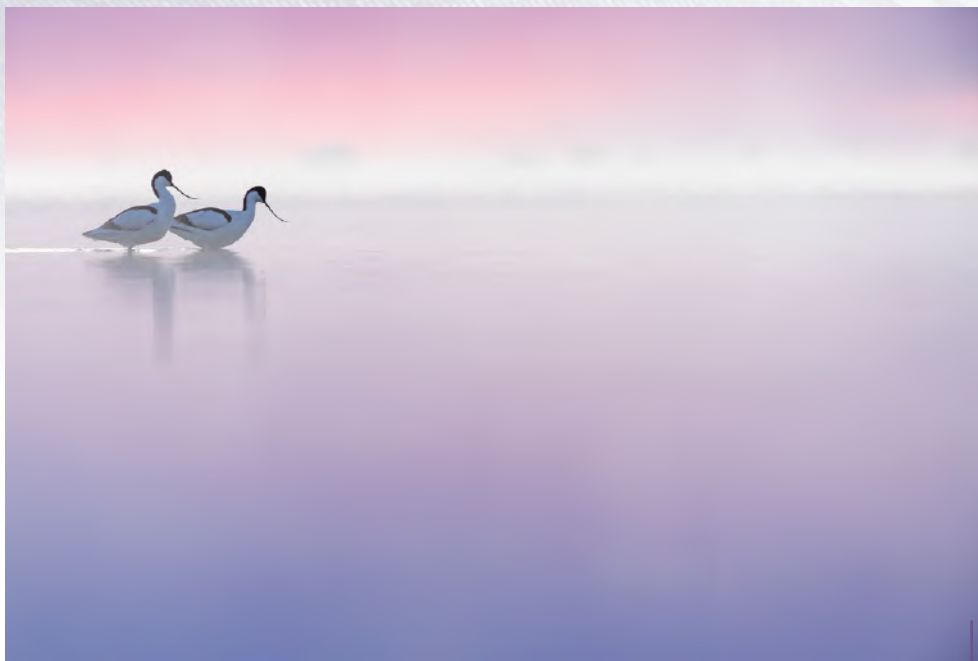
Canon EOS 1Dx Mark II
Canon 100-400mm F4-5.6 lens
f/5,6 - 400 ISO
1/2500 s



Ethereal - Grue du Japon
100mm - f/6,3 - 1600 ISO - 1/6000 s



JOEL BRUNET - FRANCE - **Mimétisme - Lagopède des saules**
Canon EOS R6 II - RF 400 f/2.8 Canon - f/4 - 500 ISO - 1/800 s



NICOLAS AHLBERG - SUÈDE - **Avocets in pastel - Avocet**
Canon EOS R3 - Canon 200-400+ 1,4 - f/8 - 5000 ISO - 1/250s

L'oiseau et son Environnement

MICHAŁ JANIĄK

POLOGNE

Snipe and reeds

Bécassine des marais

Nikon Z9

Nikkor 500 5.6

f/5,6 - 2500 ISO

1/1600 s



MATEUSZ MATYSIAK

POLOGNE

On guard

Foulque macroule

Canon EOS-1D Mark II N

Canon 500/L IS + ext. 1,4x

f/8 - 500 ISO

1/250 s



MATTHIEU WILLOT

FRANCE

La corneille et l'estampe

Corneille noire

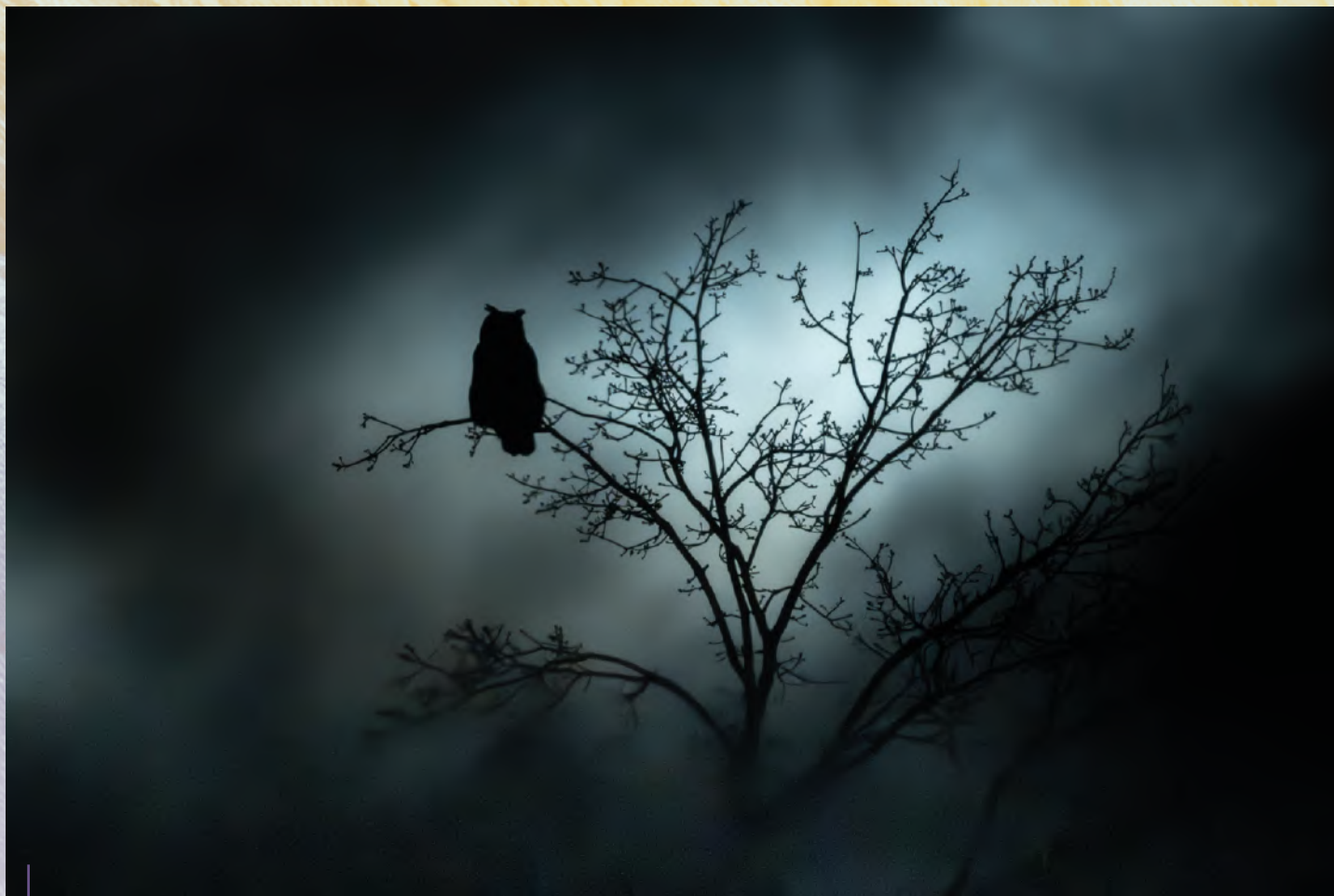
Canon EOS R7

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary

f/10 - 200 ISO

1/1000 s





4^e place

JEREMIE

HYNDERICK

DE THEULEGOET

BELGIQUE

Owly night

Hibou grand-duc

Nikon Z6

Nikkor 500mm f4.0 +TC 1.4

(==> 700mm 5.6)

f/5,6 - 51200 ISO

1/125 s



5^e place

KRZYSZTOF

ONIKIUK

POLOGNE

Life in the dead forest

Pic noir

Canon 5d mark II

Sigma 150 2.8 HSM

f/2,8 - 100 ISO

1/320 s

L'oiseau et son Environnement

PAOLO MERONI

ITALIE

Snowstorm - Lagopède alpin

Nikon d850 - Nikkor 200-500 -

f/6,3 - 1250 ISO

1/2500 s



FLORENCE DIGUER

FRANCE

La Linea - Manchot Papou

Sony ILCE-9M2 - FE 70-200mm f/2.8 GM OSS II

f/5 - 500 ISO

1/2000 s



TOBIAS GJERDE - NORVÈGE

After the Storm - Bernache nonnette

Canon EOS R5 - Canon EF 300mm f/2.8L IS II USM

f/5,6 - 1600 ISO

1/1250 s



MARIO SUÁREZ - ESPAGNE

Libre et sauvage - Cormoran huppé

Canon R5 - 100-400 mm



ARNFINN JOHANSEN - NORVÈGE
Winter Veil - Chouette épervière
Nikon Z9 - Nikkor 400/2.8TC
f/2,8 - 450 ISO
1/2000 s

L'oiseau et son Environnement

JOSE —
ANTONIO GIL GARCÍA
ESPAGNE

Hábitat erróneo
Cigogne blanche

OM-1 Mark II
150-600 a 274 mm.
f/6,3 - 400 ISO
5 seg



MAXIME ALIAGA —
FRANCE

Le retour du Roi
Gypaète barbu

Canon EOS R5
Ef 600mm F4
f/5,6 - 500 ISO
1/1600 s



HORN KNUT-SVERRE

NORVÈGE

Shag in storm
Cormoran huppé

Nikon D4s

Nikon 200-400 f/4.0

f/4,5 - 1600 ISO

1/1600 s



DAVIDE EUGENIO CROLA

ITALIE

Whispering Currents
Aigrette garzette

Nikon D5

Tamron 100-400mm

f/7,1 - 640 ISO

1/5 s



JANIS CLOOS

ALLEMAGNE

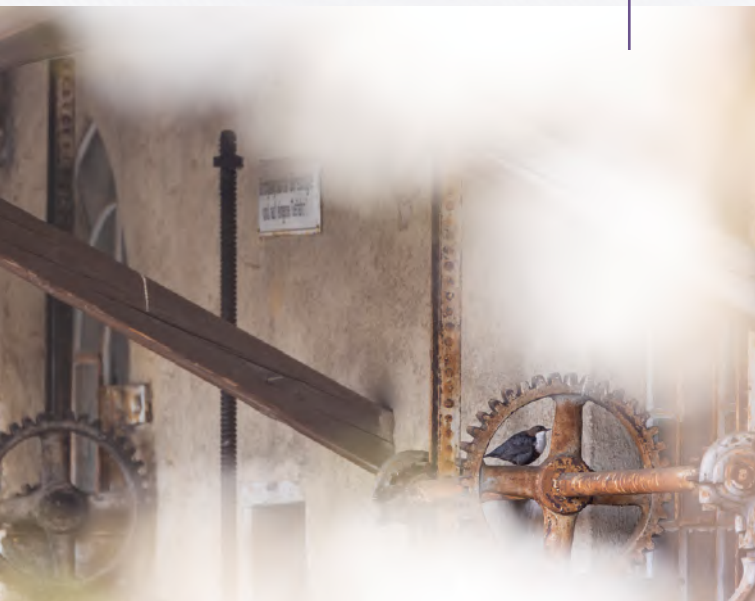
Echtes of industry - Cincle plongeur

Canon EOS R6

Canon RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM

f/6.3- 2000 ISO

1/160 s



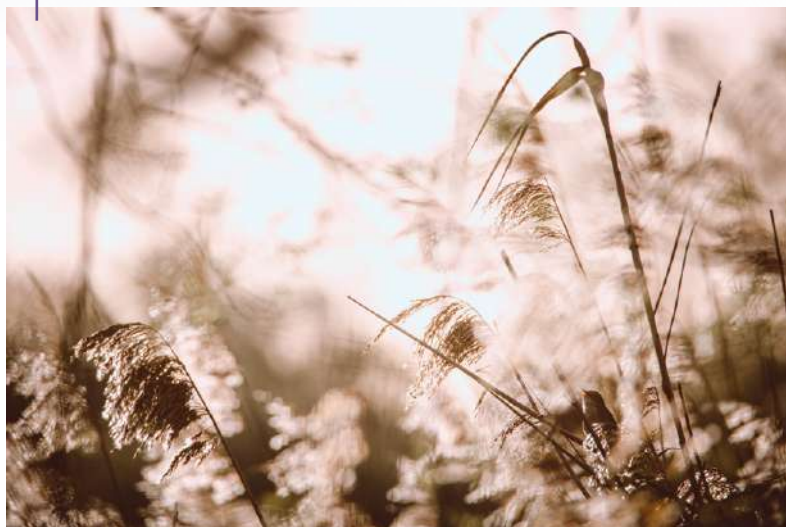
DENIS COEUR

FRANCE

Chant amoureux - Phragmite des joncs

Nikon D810 - Sigma 50-500mm - f/8 - 400 ISO

1/1000 s



L'oiseau et son Comportement



1^e

MATEU

POLO

Tug of

Bécas

Canon E

EF400m

f/4 - 64

1/5000



PASCAL LUMBRO

FRANCE

Le combat des té

Tétras lyre

Sony Alpha 1

400mm F2.8

f/3,2 - 1000 ISO

1/1000 s



PRIX

usZ PIESIAK

GNE

war

seau variable

EOS R5

nm

0 ISO

s

OSO

ras lyre

TOME DAVORIN

SLOVÉNIE

Delicious meal

Chevalier gambette

Canon EOS 5D III

EF500mm f/4L IS USM +1.4x

f/8 - 640 ISO

1/2500 s



VINCE BURTON

ROYAUME-UNI

The Chase

Manchot papou

Canon R3

EF100-400mm

f/6,3 - 400 ISO

1/640 s



LIN XIAOPING

CHINE

One Step Ahead - Grande aigrette

SONY A1, 600mm F4 GM - f/4 - 250 ISO

1/4000 s



BERNHARD SCHUBERT

AUTRICHE

I see you - Cormoran huppé

Canon EOS R5 - Canon RF 14-35mm f/4 L IS - f/16 - 100 ISO

1/250 s



L'oiseau et son Comportement

SARTHAK AGRAWAL

INDE

Bathing in gold - Guêpier d'Orient

Nikon Z8 - 180-600mm



LAURENT ECHE

FRA

Brin de toilette - Macareux m

Canon R7 - 300 mm 2.8 f/4 - f/5.6 - 10

1/



MARC COSTERMANS - BELGIQUE

Rififi à l'aube - Tétraz lyre

Canon R6 mk2 - Canon RF 100-300 x1,4 à 420mm

f/4,5 - 200 ISO

1/6400 s



MAXIME ALIAGA

FRANCE

Première prise - Grande Aigrette

Canon R3 - Rf600 mm f/4

f/4 - 1250 ISO

1/2500 s

2^e place - FABRIZIO STEFANI - ITALIE - **Stretching** - Robin
Canon Eos R5 - Canon RF 100-500mm f/4.5-7.1 L IS USMf/4 - f/7.1 - 5000 ISO
1/250 s



NOZ
ANCE
oine
00 ISO
640 s



ONDREJ PROSICKY
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Evening romance for couples
Chouette pygmée
Sony ILCE-1 - Sony FE 600mm F4 GM OSS
f/9 - 800 ISO
1/15 s

L'oiseau et son Comportement



3e place

MATEUSZ MATYSIAK

POLOGNE

Live Tail

Pie-grièche grise

Canon EOS-1D Mark III

Canon 500/4 L IS

f/5,6 - 400 ISO

1/1250 s



**PAVEL
LYCHKOUSKY
TURQUIE**

**Hunting Files
Chevalier guignette**

Canon EOS 5D Mark IV

Sigma 500mm f4

f/8 - 2000 -

1/2000 s





BENCE MATE - HONGRIE - **Message Received** - Héron cendré, Cigogne noire
Canon EOS-1D X Mark II - 200.0 mm (35 mm equivalent: 197.2 mm) - f/2 - 1600 ISO - 1/6400 s



BENCE MATE
 HONGRIE
Wings Of Conflict
 Rollier d'Europe, Chouette pygmée
*Canon EOS R5
 200.0 mm (35 mm equivalent: 199.7 mm)
 f/2 - 1600 ISO
 1/8000 s*

HIRA PUNJABI

INDE

Last Attempt
Héron pourpré

*Nikon Z9
 600mm
 f/5,6 - 400 ISO
 1/2000 s*



L'oiseau et son Comportement

4e place

SUN JIABAO

CHINE

Hunting

Epervier d'Europe et Tourterelle
des bois

Canon EOS-1D X Mark II
Canon EF600mm f/4L IS II USM
f/6,3 - 1250 ISO
1/2500 s



5e place - ILSE KOKS - PAYS-BAS - The Strike - Huîtrier-pie

Sony A1 - Sony FE 300mm f/2.8 GM OSS - f/5,6 - 640 ISO - 1/2000s





RÉGIS CAVIGNAUX - FRANCE - Partage - Piqueboeuf à bec rouge

Nikon Z9 - Zoom 180-600 mm - f/5,6 - 3600 ISO
1/400 s

JASMIJN FOTOGRAFEERT - PAYS-BAS - Black Tern feeds Child - Guifette noire

Sony A1 - Sony 200-600 mm - f/8 - 1600 ISO
1/1600 s



DANIEL LOPEZ VELASCO - ESPAGNE

Preening time - Phalarope à bec étroit

Sony a7IV - Sony 200-600

Portrait d'oiseau



1^{er} PRIX - **DAVIDE EUGENIO CROLA** - ITALIE - Itching fly on my nose - Pic vert
Nikon D5 - VR 500 mm F/4E - f/5,6 - 250 ISO - 1/500s



MACIEJ

RODZIEWICZ

POLOGNE

Little Ringed Plover

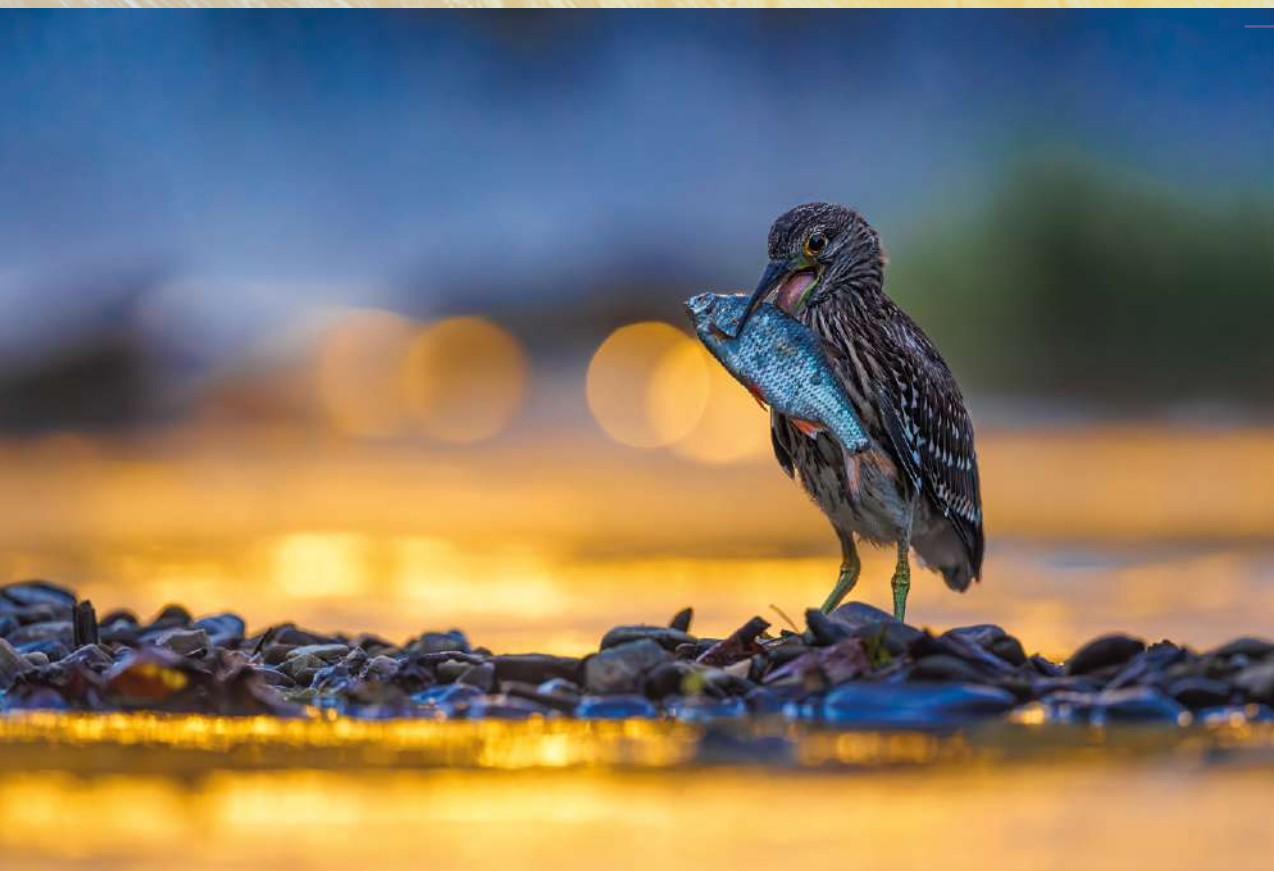
Petit Gravelot

Canon R5m2

EF600mm f/4L IS III USM

f/4.5 - 4000 ISO

1/2000s



PATRYK KURC
POLOGNE
Prince of the Night
Bihoreau gris

Canon R5 II
RF 400 2.8
f/2,8 - 1600 ISO
2 s



PATRYK
KURC
POLOGNE
The Golden Prince
Fou de Bassan

Canon R5
RF 100mm 2.8 IS USM
Macro
f/2,8 - 100 ISO
1/3200 s

Portrait d'oiseau



2e place

PAVEL LYCHKOU
TURQUIE

Nice stone
Pluvier petit-grave

Canon EOS 5D Mark IV
Sigma 500mm f4
f/8 - 3200 ISO
1/160s



JOSE PESQUERO

Fou d

OLIVIER COSSA
FRANCE

L'armée manchot
Manchot papou

Canon R5 mark II
Canon 400 mm RF f2,8
f/2,8 - 200 ISO
1/3200 s

SKY

lot



MATEUSZ MATYSIAK - POLOGNE - Frosty marriage-proposal - Panure à moustaches

Canon EOS 5D Mark IV - Canon 600/4 L IS

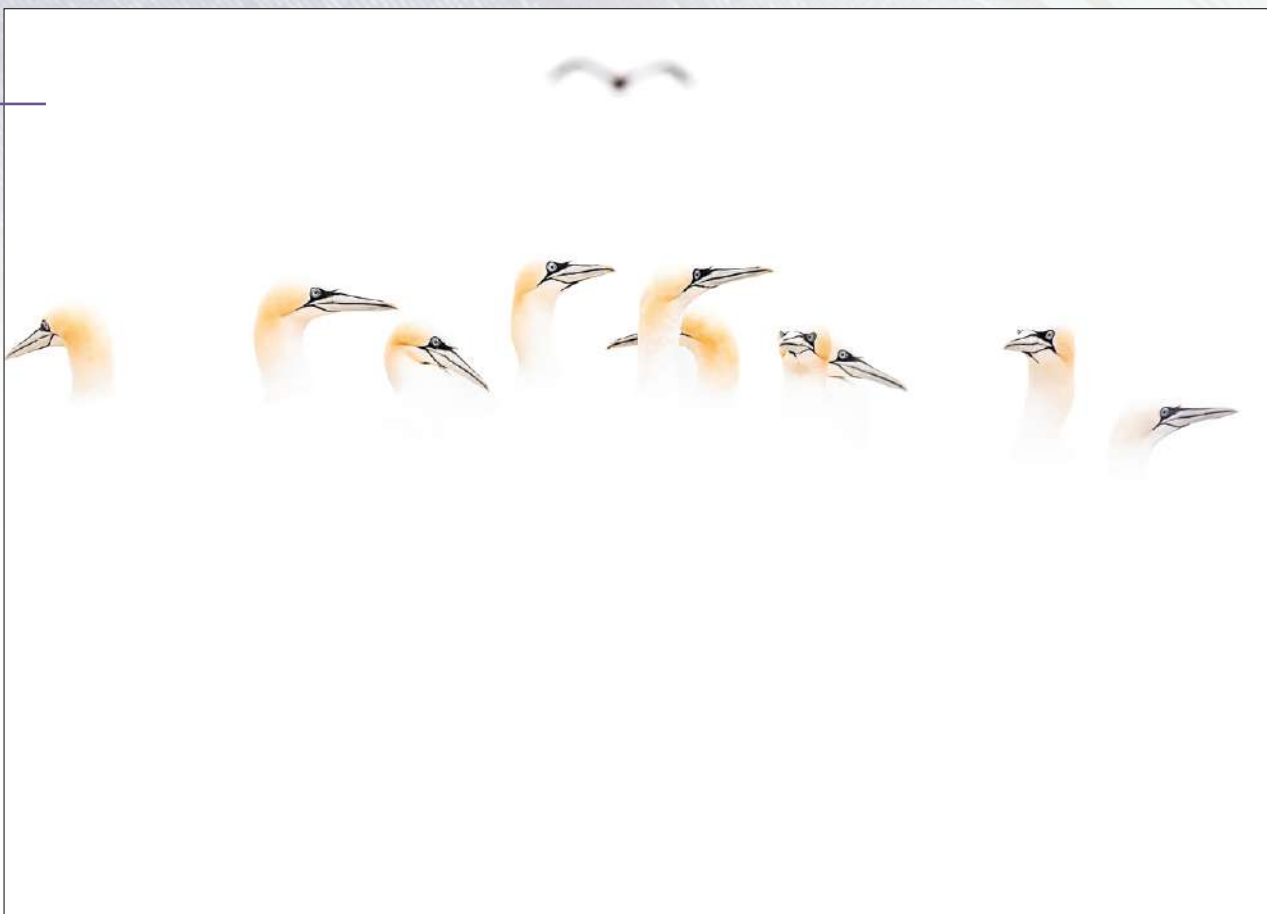
f/4 - 400 ISO

1/2500s

GOMEZ
ESPAGNE

Heads
le Bassan

Nikon
300mm



RT

t

8 L IS USM

Portrait d'oiseau



3e place

TOMASZ SZPILA

POLOGNE

A flower or a bird?

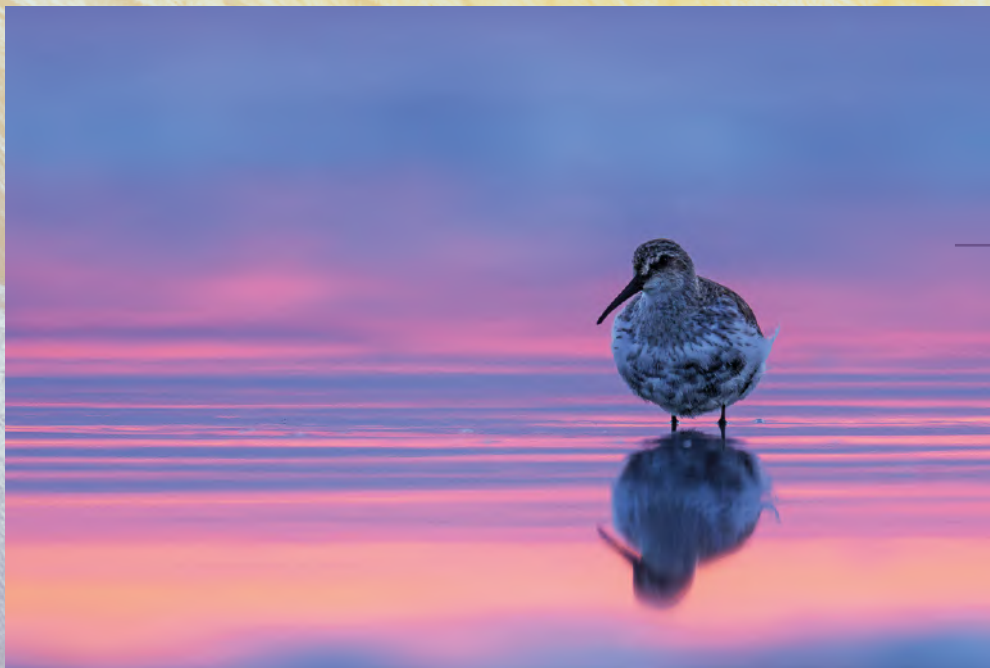
Pélican frisé

Sony FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS

f/9 - 1250 ISO

1/1600 s





TÍMEA AMBRUS

HONGRIE

Painted horizon

Bécasseau variable

Nikon Z9

Nikon Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR

f/6,3 - 2000 ISO

1/320 s



JOSHUA GALICKI

ÉTATS-UNIS

On Thick Ice

Rôle tapageur

Canon EOS R5

Canon EF600mm f/4L IS III USM

+1.4x III

f/5,6 - 1250 ISO

1/800 s



FABIEN COISY

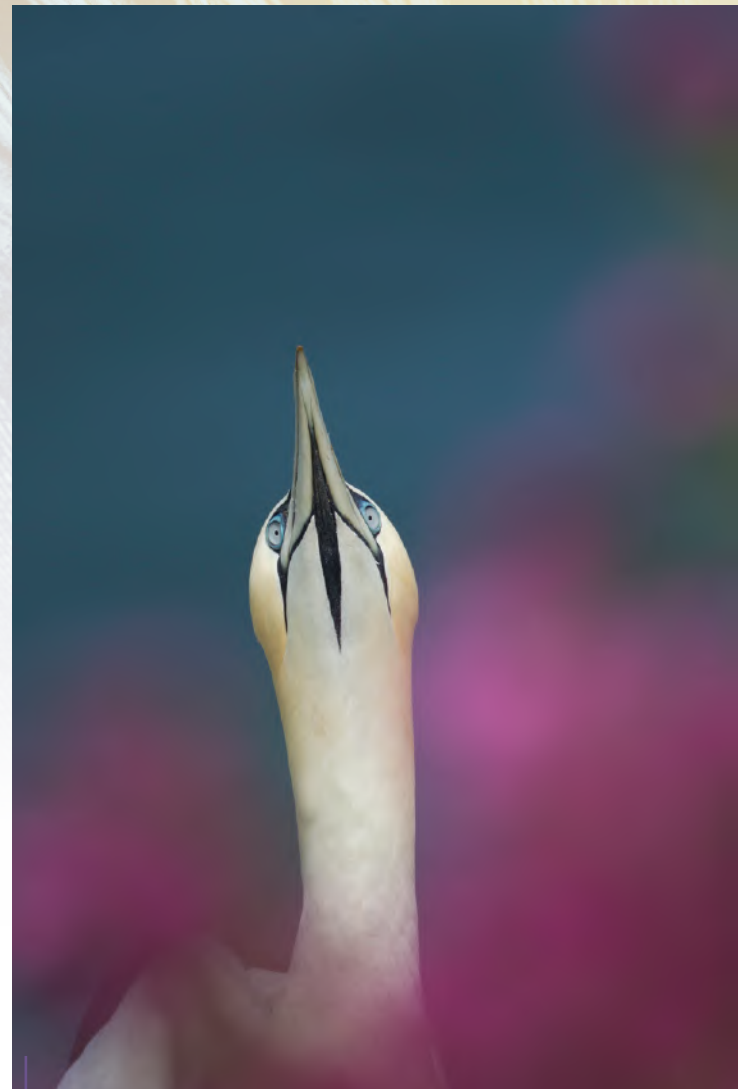
FRANCE

Le Prince des rivages

Cormoran huppé

Nikon D810

Sigma 150-600 mm



KEVIN SAWFORD - ROYAUME-UNI

Look to the sky - Fou de Bassan

Canon EOS-1D MKIV

EF500mm plus 1.4ext

f/5,6 - 400 ISO

1/2500 s

Portrait d'oiseau

4e place

AUBRY SCHAE

FRANCE

Silent hill

Flamant rose

Canon EOS R7

Canon 100-500mm

f/7,1 - 1000 ISO

1/640 s



FABRIZIO STEFANI

ITALIE

The red spot

Grèbe à cou noir

Canon Eos R5

Ef 500 f/4 L IS ii + 2.0X

f/8 - 6400 ISO

1/2500 s



HORN KNUT-SVERRE

NORVÈGE

Shag in a blizzard

Cormoran huppé

Canon R3

Rf 400 mm f/2.8

f/4 - 125 ISO

1/60 s



HORN KNUT-SVERRE

NORVÈGE

Ruff

Combattant varié

Canon R3

Rf 400/2.8 + tc 1,4

f/5.0 - 400 ISO

1/640 s



PASCAL HALDER- SUISSE

Ruffed grouse in snow - Gélinotte huppée

Canon EOS R3 - 700.0mm

f/8

1/1000 s



LAURA NUÑEZ BAÑULS - ESPAGNE

Sol de medianoche - Lagopède alpin

XH2S Fujifilm - 150-600 + 2x f/4 -

f/7,1 - 2500 ISO

1/320 s

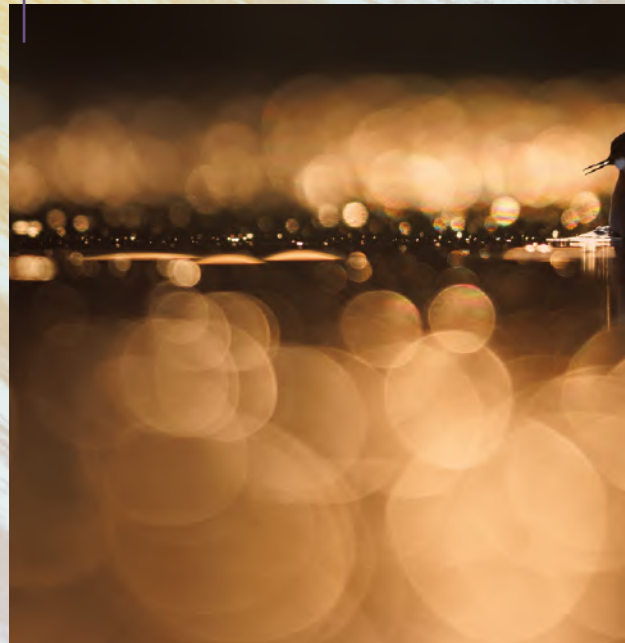


Portrait d'oiseau

TOBIAS GJERDE - NORVÈGE - **Golden Midnight**
Canon EOS R5 - Canon EF 400mm f/2.8L IS II USM - f/2.8 - 2



SARTHAK AGRAWAL
INDE
Golden dust
Huppe fasciée
Nikon z8
180-600mm



5^e place
NOLWENN TRIVIDIC
FRANCE
Portrait de Famille
Manchot royal
Canon 7D Mark II
EF 300mm f/4L IS USM
f/7,1 - 800 ISO
1/800 s



Phalarope à bec étroit
250 ISO - 1/2500 s



HIRA PUNJABI - INDE - Guinea fowl - Pintade de Numidie
Nikon z9 - 400mm /2.8 - f/4 - 3200 ISO - 1/200 s



KURT DE MEULEMEESTER
BELGIQUE
Bearded reedling
Panure à moustaches
SONY a1 M2 - SONY FE600GM - f/4
1/1000 s

Portrait d'oiseau

RENATO GRANIERI - ROYAUME-UNI - **Framed** - **Manchot Royal**
Nikon Z9 - 400mm - f/4,5 - 1100 ISO - 1/2000

RAPHAËL SANÉ

FRANCE

Tête à tête d'empereurs

Manchot empereur

Canon EOS R7

100-500mm

f/6.3 - 250 ISO - 1/800 s



RÉGIS CAVIGNAUX - FRANCE

Vent de sable - Brassemer des Malouines

Nikon Z9 - Zoom 180-600 mm - f/6.3 - 320 ISO - 1/250 s



VINCE BURTON - ROYAUME-UNI - **Scratch**

Canon EOS R3 - EF100-400mm - f/7,1- 1000 ISO - 1/160

al
s



in the mist - Héron cendré
0 s



MACIEJ RODZIEWICZ - POLOGNE -

I have something - Chevalier sylvain

Canon R5m2 - EF600mm f/4L IS III USM- f/4,5 - 800 ISO - 1/2500 s

Portrait d'oiseau

MIROSLAV KUKUCKA - SLOVAQUIE

Grèbe - Grèbe huppé

OM SYSTEM OM-1 Mark II -

M.Zuiko Digital ED 150-400mm

F4.5 TC1.25X IS PRO

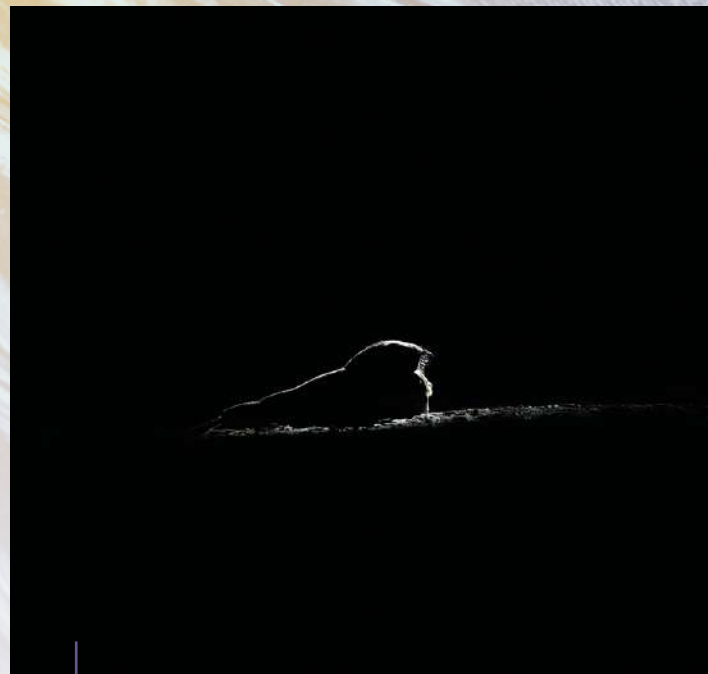
f/8 - 800 ISO

1/5000 s



HERVÉ BROGUY - FRANCE - Regard frisé - Pélican frisé

Nikon Z9 - Nikon 400mm f2.8



INDRANIL BASU MALLICK

INDE

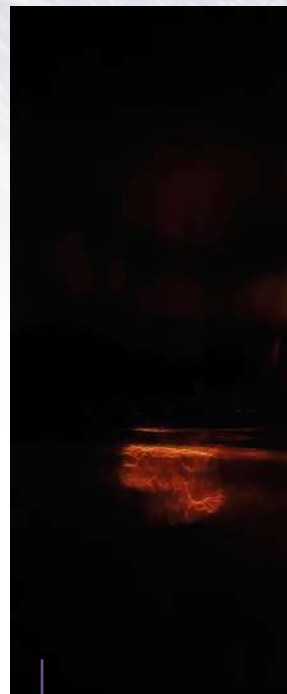
The Night Watchman

Engoulevent indien

Canon EOS R5 Mark II

EF 500mm f/4L IS II USM

f/4 - 1600 ISO - 1/320 s



MARIO SUÁREZ - E

Canon 5DIV - Canon 300 2.8

THIBAUT GUILLAUMIN

FRANCE

Maître moustache
Engoulevent d'Europe

NIKON Z6

NIKKOR Z 400mm 4.5

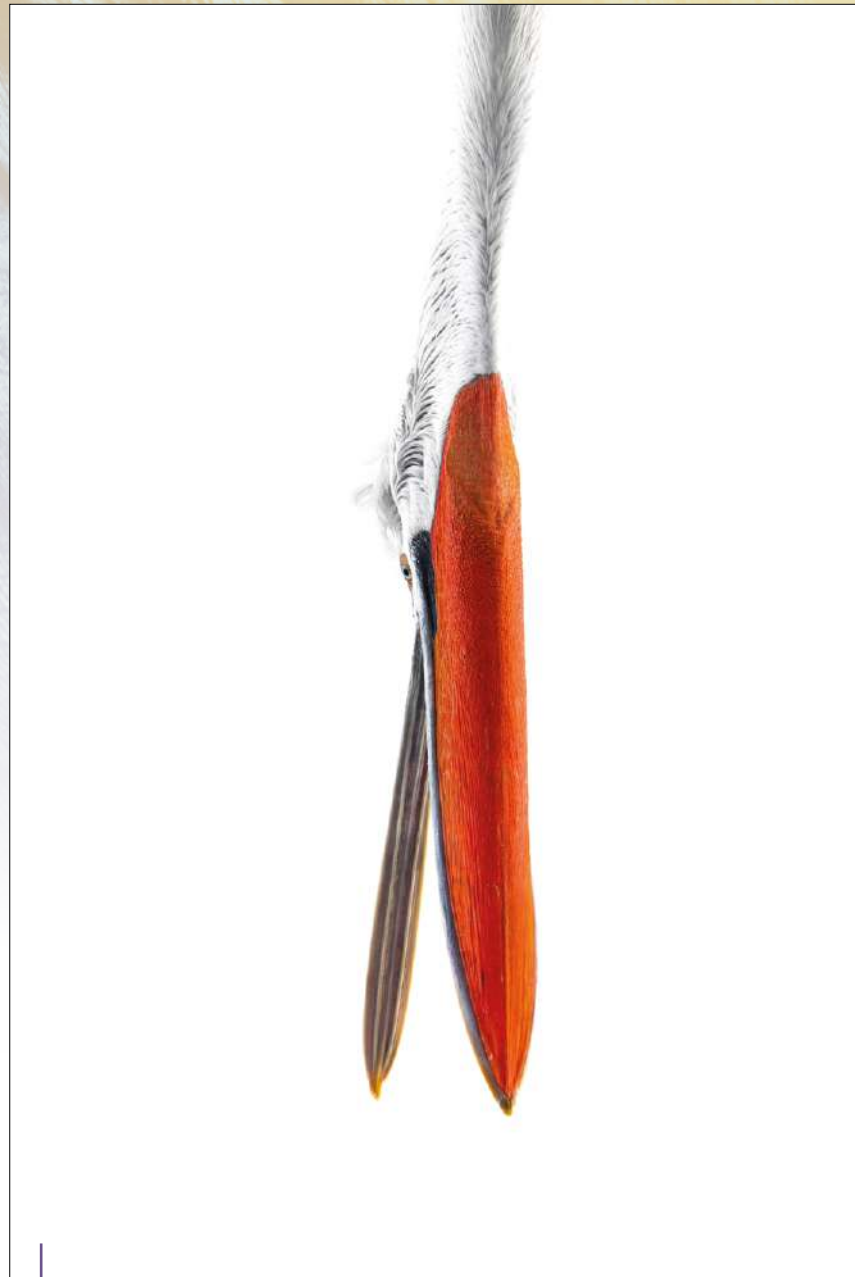
f/4,5 - 3200 ISO

1/160 s



SPAGNE - La Dame de la Nuit - Barge rousse

3



STEFAN GERRITS - FINLANDE

Hello - Pélican frisé

Canon EOS R5 - Canon RF14-35mm F4 L IS USM

f/4,5 - 5000 ISO - 1/2000 s

Portrait d'oiseau

PETER HOWARTH - ROYAUME-UNI

Peeking - Sitelle

Canon R6 - 150.0-600.0 mm - f/6.3 - 6400 ISO - 1/400 s



MATEUSZ PIESIAK

POLOGNE

Family of mallards

Colvert

Canon EOS R5

EF400mm

f/2.8 - 1600 ISO

1/6400 s

LLUC SEMIS

ESPAGNE

Le Grand Buffet

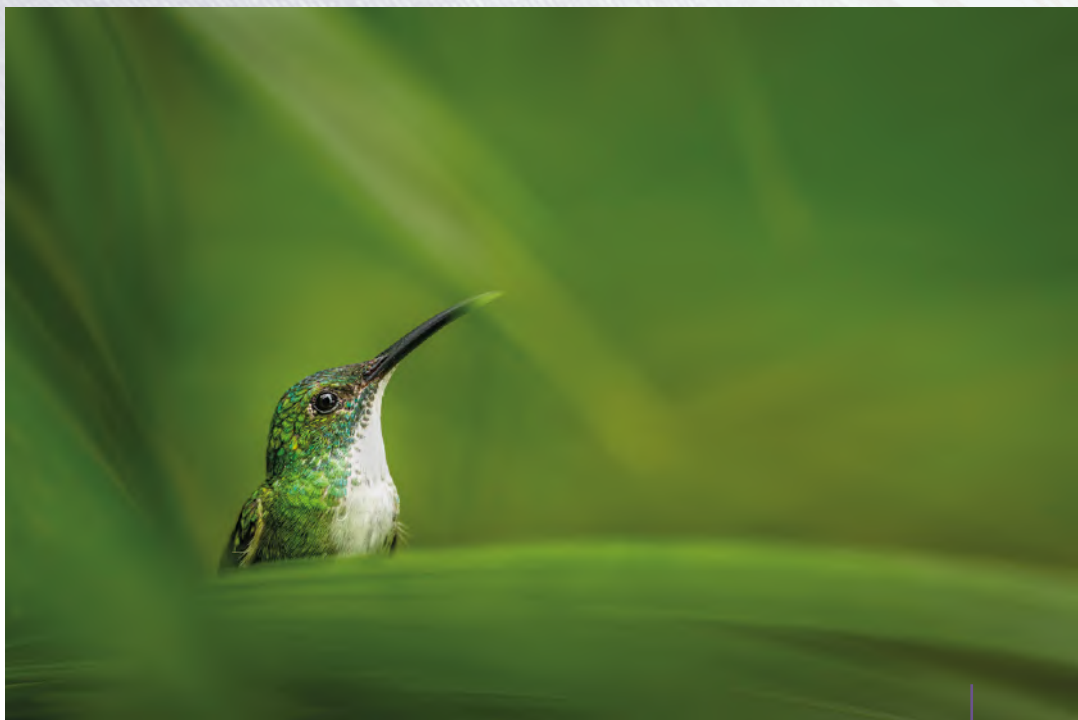
Chevalier guignette

Canon EOS R6 Mark II

Canon EF 300mm f/2.8 L IS USM II



ANTOINE DUSART - FRANCE - **Le point de bascule** - Petit Gravelot
OM-1 - OM 150-400 f4,5 - f/4,5 - 2000 ISO - 1/40 s



ILSE KOKS - PAYS-BAS - **Shades of Green** - Colibri
Sony A7RV - Sony FE 70-200mm f/2.8 GM OSS II
f/4.0 - 3200 ISO - 1/3200 s

Autres espèces ailées

MATEUSZ PIESIAK

POLOGNE

Among poppies

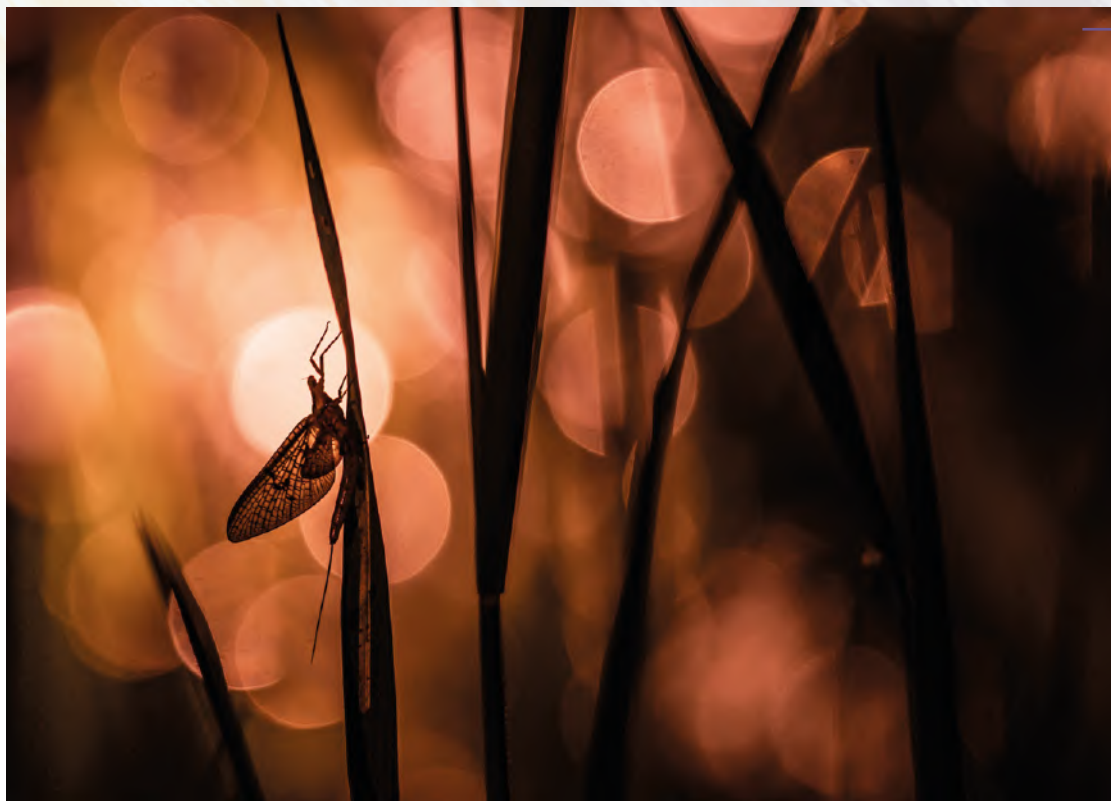
Bourdon

Canon EOS R5

RF14/35mm

f/16 - 3200 ISO

1/250 s



LAURENT FIOL

FRANCE

Ephémère en feu

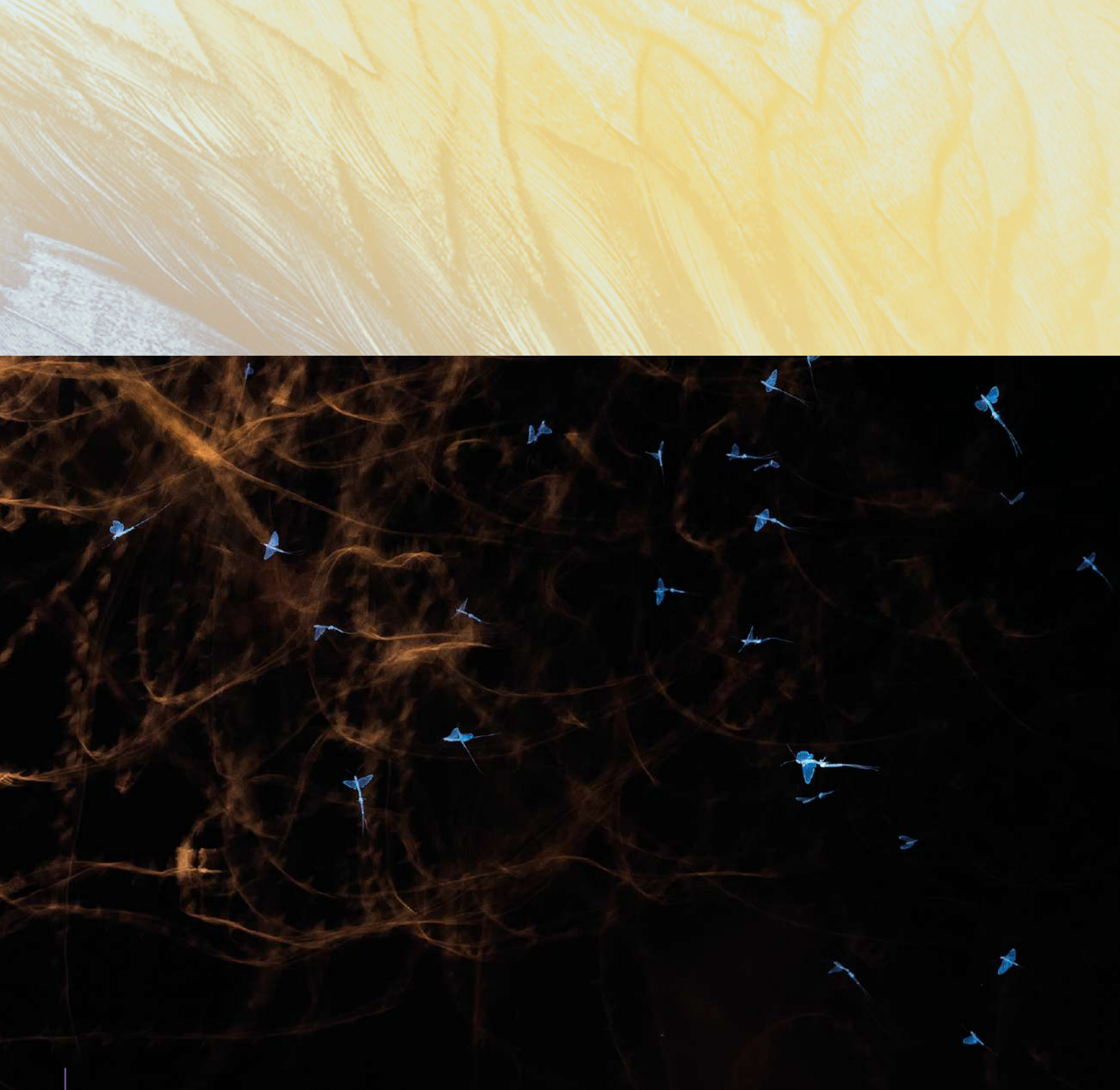
Ephémère

Canon EOS R7

100mm macro

f/2,8 - 200 ISO

1/125 s



1^{er} PRIX

JORGE RUIZ DEL OLMO - ESPAGNE - Magical night - Ephoron virgo

Nikon D500 - Nikor 17-55 mm - f/14- 1000 ISO - 2s

Autres espèces ailées



2^e Place

LAURENT FIOL - FRANCE - **Enrubanné - Caloptéryx élégant**

Canon EOS R7 - 100mm macro - f/3,5 - 200 ISO - 1/10 s



JOHAN DE RIDDER - BELGIQUE - **Fragile - Libellule**

Nikon D810 - 90mm macro - f/9 - 400 ISO - 1/500 s



LAURENT FIOL - FRANCE - **Un monde**

Canon R7-100mm macro - f/2,8 - 200 ISO - 1/10 s



3^e Place

Ganapathi RAM - INDE - **The Last Dance** - Ephémère

Sony A7iv - Sony 90mm - f/5,6 - 1250 ISO - 1/1600 s



ment Ephémère - Ephémère

160 s



BART HEIRWEG - BELGIQUE - **Common Spreadwing** - *Lestes sponsa*

Nikon Z9 - Nikkor Z 105mm macro - f/3,2 - 400 ISO - 1/640 s

Autres espèces ailées



4° Place

NICOLAS DULEX - SUISSE - Pêcheur de nuit - Murin de Daubenton
Canon EOS R3 - Canon EF 400 mm f/2.8 L IS USM iii - f/2,8 - 25600 ISO - 1/400 s





5^e Place

THIBAULT ANDRIEUX - FRANCE - Là-Haut ! - Ascalaphe commun
 Canon EOS R6 - Canon RF 100mm macro f/2.8 L IS USM - f/8 - 1600 ISO - 1/200 s



CATHERINE AUPETIT-SOUZA

FRANCE

La fée arc en ciel
 Piéride

Canon 5d Mark 4
 Canon 50mm
 f/5,6 - 100 ISO
 1 s

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



Reliure Nat'Images

Reliure adaptée au format de Nat'Images à compter du n°46 (21 x 28 cm). Pan coupé, habillage toile gris, logo écrit en vert. Une boîte peut contenir entre 8 et 9 numéros.

NAREL1 (à l'unité)	13€
NAKITREL2 (par 2)	23€

ANCIENS NUMÉROS*

Jusqu'au numéro 59 inclus
Les suivants sont vendus au tarif indiqué



N°81

Août - Sept 2023 - 6,60€



N°82

Oct - nov. 2023 - 6,60€



N°83

Déc. 2022 - Jan. 2024 - 6,60€



N°84

Février - mars 2024 - 6,60€



N°85

Avril - mai 2024 - 6,60€



N°86

Juin - Juillet 2024 - 6,60€



N°87

Août - Sept. 2024 - 6,60€



N°88

Oct - nov. 2024 - 6,60€



N°89

Déc 2024 - Jan. 2025 - 6,60€



N°90

Février - mars 2025 - 6,80€



N°91

Avril - mai 2025 - 6,80€



N°92

Juin - juillet 2025 - 6,80€



N°93

Août - sept 2025 - 6,80€



N°94

Oct - nov 2025 - 6,80€



N°95

Déc 2025 - janv 2026 - 6,95€



N°96

Février - mars 2026 - 6,95€

Pour toute commande
Rendez-vous sur
www.boutiquechassimages.com

Avril 2026 : Ce portfolio des plus belles images du concours photo 2026 du Festival de l'oiseau et de la nature de la Baie de Somme est un supplément gratuit.
Réalisation : Chasseur d'Images/Nat'Images, 13 rue des lavoirs, 86100 Senillé-St Sauveur
Directrice de publication : Marie Cogné
Coordination : Nadège Cogné
© Chasseur d'Images / Nat'Images



ABONNEZ-VOUS À

**Chasseur d'Images
ou Nat'Images mais les 2 c'est mieux !**

Tél. 05 49 85 49 85 - www.boutiquechassimages.com

Commande ABONNEMENT

Par courrier (envoyez ce bulletin avec votre règlement).

NAT'IMAGES

BP 80100 - 86101 Châtelleraut Cedex

Mes coordonnées ☐ M. ☐ M^{me}

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

E-mail

Téléphone

Numéro de client ou d'abonné

Nat'Images (6 numéros/an)

1an / 6 numéros	☐ 38€	☐ 46€	☐ 52€
2 ans / 12 numéros	☐ 70€	☐ 88€	☐ 95€

Chasseur d'Images + Nat'Images

9 num CI + 6 Nat'Images	☐ 83€	☐ 110€	☐ 122€
18 num CI + 12 Nat'Images	☐ 164€	☐ 210€	—

Chasseur d'Images (9 numéros/an, hors numéros spéciaux et guides)

1an / 9 numéros	☐ 52€	☐ 72€	☐ 75€
2 ans / 18 numéros	☐ 100€	☐ 136€	☐ 145€

Nous ne commercialisons pas notre fichier d'adresses. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6.1.1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant auprès du service Abonnements.
abonne@photim.com

En ligne

Retrouvez nos offres d'abonnement, nos anciens numéros et réglez vos achats par CB sur www.boutiquechassimages.com



Commande BOUTIQUE

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	TOTAL

** Le numéro de téléphone (fixe ou portable) et le mail sont obligatoires dans le cadre de l'envoi en Colissimo. Il s'agit d'un service d'acheminement rapide de marchandises n'excédant pas 30kg en France métropolitaine, Monaco et Andorre. Le colis est déposé sans signature dans la boîte aux lettres du destinataire. Si elle ne peut contenir le colis, un avis de passage y est déposé. Il indique les coordonnées du bureau de poste où retirer le colis dans un délai de 15 jours. Au-delà de cette période, le colis est retourné à l'expéditeur.

Sous total

RÈGLEMENT (ordre : Jibena)

☐ Chèque bancaire
(France métropolitaine uniquement)

☐ Par virement

En cas de virement : Jibena - BIC : BNPAFRPPXXX.
IBAN : FR7630004008270002136176842.
Joindre l'avis avec ce bulletin d'abonnement complété.

☐ Carte bancaire (remplir ci-contre)

☐ Carte bancaire (CB, VISA ou MASTER CARD)

Numéro de carte bancaire

Inscrivez ci-contre les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire (sur le panneau de la signature)

Date d'expiration

Nom du titulaire :

Date et signature

FORFAIT PORT ET EMBALLAGE

(pour commandes uniquement)

France métropolitaine
Normal (J+2) ☐ 7,90 €

Europe, Suisse et Angleterre
Normal (J+4) ☐ 13,90 €

Monde
Normal (J+7) ☐ 23 €

TOTAL

Votre magazine

Nat'Images

en version numérique

ORDINATEUR - TABLETTE - SMARTPHONE

ABONNEMENT
1 AN / 6 numéros

PAPIER

38€*

NUMÉRIQUE

23€*

AVANTAGE ABONNÉ

votre magazine disponible
quelques jours avant
la sortie en kiosque



RETROUVEZ TOUTES NOS OFFRES
D'ABONNEMENT SUR :

www.boutiquechassimages.com



*Tarif valable pour la France métropolitaine